

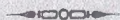
# ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΕΛΤΙΟΝ

ΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΚΑΤΑ ΤΡΙΜΗΝΙΑΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ



ΤΟΜΟΣ Θ'

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΕΛΛΑΣ",

1926



UNITED STATES  
 DEPARTMENT OF AGRICULTURE  
 BUREAU OF WEATHER SERVICE  
 WASHINGTON, D. C.



## ΒΙΒΛΙΟΝ ΩΜΟΠΛΑΤΟΣΚΟΠΙΑΣ

ΕΚ ΚΩΔΙΚΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟ

Γ. Α. ΜΕΓΑ

Ἐν τῷ ὑπ' ἀρ. 1493 κώδικι τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης Ἀθηνῶν, φ. 155<sup>β</sup>—159<sup>α</sup>, περιλαμβάνεται «βιβλίον παραδοθὲν ἐκ τε Τούρκων καὶ βαρβάρων, προδηλωτικὸν τῶν ἐσομένων <ἐκ τῶν> ἐν τῷ ὠμοπλάτῃ φαινομένων τεκμηρίων».

Ὁ κώδιξ οὗτος, ἐκ χάρτου βομβυκίνου, σχήματος 8<sup>ου</sup> (0,24×0,16), ἐκ φύλλων 206, περιέχει προσέτι τὰ ἐξῆς ἱατρικὰ κατὰ τὸ πλεῖστον βιβλία:

α) (φ. 1<sup>α</sup>) Γαληνοῦ περὶ εὐπορίστων βιβλίον α, οὗ ἡ ἀρχὴ μέχρι τοῦ 29 κεφ. λείπει.

(φ. 36<sup>β</sup>) «Βιβλίον β περὶ εὐπορίστων τοῦ Γαληνοῦ».

β) (φ. 108<sup>α</sup>) Ἱατρικὴν πραγματείαν, ἧς ἡ ἀρχὴ (ἀκέφ.): «τὰς αὐτὰς ἡμέρας· εἴτα ἀνελόμενοι ἀποτίθενται τοῖς οἴκοις. Σύροι δὲ οἱ τὴν Ἀπάμειαν οἰκοῦντες...»

γ) (φ. 122<sup>α</sup>) «Γαληνοῦ θεραπείαι πρὸς τὰς ἀπὸ τῶν ἰοβόλων ἐρπιετῶν καὶ ἱπταμένων καὶ ἐνύδρων θηρίων πληγὰς».

δ) (φ. 131<sup>β</sup>) «Γαληνοῦ περὶ ζώων φθαρτικῶν καὶ αἵματος, σπερμάτων τε καὶ ὀυζῶν καὶ μεταλλικῶν καὶ λοιπῶν θανατηφόρων καὶ τῆς τούτων θεραπείας».

ε) (φ. 147<sup>β</sup>) «Γαληνοῦ περὶ ζώων φθαρτικῶν: Περὶ βοτανῶν».

ς) (φ. 159<sup>α</sup>) «Βίβλος σοφίας Περσῶν, παλμική», μένουσα ἀτελής.

ζ) (φ. 160<sup>α</sup>) Ὁριβασίου βίβλος ἱατρική.

(φ. 167<sup>α</sup>) «Πρὸς Κωνσταντῖνον τὸν θεοστεφῆ καὶ Πορφυρογέννητον βασιλέα: Τὰς προσταχθείσας ἐπιτομὰς... περὶ τῆς ἱατρικῶν θεωρημάτων συναγωγῆς ἔσπευσα...»

Μένει ἀτελής ἐν φ. 206<sup>β</sup> εἰς τὸ κεφ. ριδ'.

Ὁ κώδιξ ἀτυχῶς δὲν φέρει χρονολογίαν, ἀλλ' ὁ Ι. Σακελλίων ἐν τῷ Καταλόγῳ τῶν χειρογράφων τῆς Ἑθν. Βιβλιοθήκης νομίζει αὐτὸν

«περὶ τελευτῶσαν τὴν IB' ἑκατονταετηρίδα γεγραμμένον», ὁ δὲ καθηγητὴς τῆς Ἱστορίας καὶ Παλαιογραφίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ κύριος Σ. Κουγέας, ὃν παρεκαλέσαμεν νὰ ἐκφέρει γνώμην, τάσσει αὐτὸν εἰς τὸν II' αἰῶνα, ὅτε ἡ χρῆσις τοῦ χάρτου εἶχεν ἐπικρατήσει τῆς περιγυμνῆς πρὸς γραφὴν βιβλίων παρὰ τοῖς Βυζαντινοῖς <sup>1)</sup>. Πρὸς τὴν γνώμην ταύτην συμφωνεῖ ἀπολύτως καὶ ἡ ποιότης τοῦ χάρτου, ὄντος ἁδροτάτου <sup>2)</sup>, καὶ ἡ γραφή, ἥτις περιέχει μὲν γράμματα «μεμεγεθυσμένα», ἀλλ' ὅχι ταῦτα κατὰ τρόπον τυπικόν, ὥς γίνεται τὸν ιγ' καὶ τοὺς μετέπειτα αἰῶνας <sup>3)</sup>. Ὅθεν τὸ χειρόγραφον δύναται μετὰ πιθανότητος νὰ τεθῇ εἰς τὸ πρῶτον ἡμῖς τοῦ II' αἰῶνος· ὁ χρόνος δ' οὗτος προφανῶς εἶναι *terminus ante quem* ἡ πραγματεία πρέπει νὰ ἔχη συνταχθῇ.

Ἡ ὁρθογραφία τοῦ κώδικος εἶναι σχετικῶς καλὴ, ἀλλὰ τὰ ὑπάρχοντα σφάλματα ἀρκοῦσιν, ἵνα ἀποδείξωσι τὴν ἀμάθειαν τοῦ βιβλιογράφου· καὶ ἡ στίξις εἶναι ὅλως πλημμελής, τὸ δ' ὑπογεγραμμένον ἰῶτα γενικῶς λείπει. Διὸ εἰς τὸ ἐκδιδόμενον κείμενον ὑποσημειοῦμεν μόνον τὰς γραφὰς τοῦ χειρογράφου, αἱ πρὸς ἀποκατάστασιν τοῦ κειμένου διωρθώσαμεν. Ἀτυχῶς μεταξὺ τῶν φ. 155 καὶ 156 ὑπάρχει χάσμα, ἐκπεσόντος ἐνὸς πιθανῶς φύλλου.

Δεδομένης τῆς παλαιότητος τοῦ κώδικος ἐξέχουσιν προσλαμβάνει σημασίαν ἡ εἶδησις, ἣν ἐν τῷ τίτλῳ τῆς πραγματείας αὐτοῦ παρέχει ὁ ἀνώνυμος συγγραφεὺς. Μετάφρασιν βεβαίως ἐκ τουρκικοῦ πρωτοτύπου δὲν δύναται νὰ ὑπονοῇ, διότι ἡ τουρκικὴ γραμματεία ἔργα παλαιότερα τοῦ ΙΑ' αἰῶνος δὲν παρέχει· καὶ ἡ λέξις δ' αὐτὴ δὲν δηλοῖ τι μεταφρασθέν, ἀλλὰ μεταδοθὲν κατὰ παράδοσιν ἥτοι διδασκαλίαν ἄγραφον. Ἀρά γε ὁ ἡμέτερος συγγραφεὺς ἐδιδάχθη τὰ φορῶντα τὸ εἶδος τοῦτο τῆς μαντικῆς παρὰ τινος τῶν ἐν τῇ Μικρᾷ Ἀσίᾳ ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ΙΑ' αἰῶνος ἐγκατεστημένων Σελτζούκων Τούρκων; Τὸ πρᾶγμα βεβαίως δὲν

<sup>1)</sup> Βλ. *Θόμπος* Ἐγχειρίδιον ἑλλην. καὶ λατ. παλαιογραφίας κατὰ μετάφρ. Σ. Λάμπρου. Ἀθ. 1903 σ. 86.

<sup>2)</sup> χονδροῦ καὶ σκληροῦ· βλ. *Gardthausen*, Das Buchswesen πλ. 1911 Α' σ. 118.

<sup>3)</sup> *Θόμπος* — *Λάμπρου*, ἐνθ' ἀν. σ. 287 - 8. Καὶ ἐν τῷ σχηματισμῷ δὲ τῶν ἄλλων γραμμάτων, πρὸ πάντων τοῦ β, γ, μ, ν καὶ ι, ἔτι δὲ τοῦ α, οὗ ἡ τελευταία κεφαλαία, ὅταν δὲν συνάπτεται πρὸς τὰ ἐπόμενα, ἀνέρχεται μέχρις αὐτῆς τῆς γραμμῆς τοῦ χαρακώματος, παρουσιάζει μεγάλῃν ὁμοιότητα πρὸς τὴν τοῦ cod. Ottob. gr. 344 τοῦ ἔτους 1177 (πρβλ. *Franchi de' Cavalieri u. Lietzmann*, *Specimina codd. graecorum Vaticanorum* ἀρ. 31) καὶ τὴν τοῦ cod. Vat. gr. 2281 τοῦ ἔτους 1209 (αὐτ. ἀρ. 35), ἀλλὰ καὶ τὴν τοῦ cod. Paris. gr. 1139 τοῦ ἔτους 1236 (πρβλ. *Omont*, *Fac-Similés des mss grecs datés de la Biblioth. nat. πίν. LIII*).

φαίνεται ὅλως ἀπίθανον καὶ δυνατόν νὰ συνέξη οὗτος μετὰ τῶν ἄλλοφύλων ἐν Μικρᾷ Ἀσίᾳ. Ἀλλὰ πολὺ πρότερον, ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ ΙΑ' αἰῶνος, ἔχομεν τοῦ Μιχαὴλ Ψελλοῦ πραγματείαν ἀναφερομένην εἰς ἔθος τῶν μαντευομένων κοινότατον παρ' Ἑλλήσι, τὴν ὠμοπλατοσκοπίαν καὶ οἰωνοσκοπίαν<sup>1)</sup>. Πρὸς ταύτην παραβαλλομένη ἡ τοῦ ἀθηναϊκοῦ χειρογράφου φαίνεται ἐκ πρώτης ὄψεως διάφορος κατὰ τε τὴν ἔκτασιν καὶ τὴν γλῶσσαν· ἐν ᾧ ἡ τοῦ Ψελλοῦ ἐνδιατρίβει εἰς τρία μόνον ἐρωτήματα ἢ ἡμετέρα ἐπεκτείνεται εἰς ἑνδεκα, ἀποβλέπουσα εἰς εὐρύτερον ἢ ἐκείνη σκοπόν, διότι ὁ Ψελλὸς αὐτὸς λέγει «οὐ γὰρ τὰ κατὰ μέρος διασαφήσαι σοι προειλόμεθα, ἀλλ' οἷον ἀφορμὰς παρασχεῖν τῆς ἐντεῦθεν μαντείας». Ἀλλ' ὅτι ὁ λόγιος κατὰ τὰ ἄλλα συγγραφεὺς αὐτῆς ἐγίνωσκε τὴν πραγματείαν τοῦ περιπύστου Ψελλοῦ καὶ εἶχεν αὐτὴν ἢ κοινήν τινα μετ' αὐτοῦ πηγὴν ὑπ' ὅψιν κατὰ τὴν σύνταξιν τοῦ ἔργου του, δύναται νομίζω, ν' ἀποδειχθῇ καὶ ἔξ ἀντιπαραβολῆς αὐτῶν ἐπὶ ἐνὸς ἐρωτήματος·

## Μιχαὴλ Ψελλοῦ

«Εἰ δὲ περὶ πολέμου τις ἐρωτήσῃ, εἰ μὲν ἐν τῷ δεξιῷ μέρει τοῦ ὠμοπλάτου ἐρυθρὸν φανεῖν νεφέλιον ἢ ἐν θιατέρῳ μέρει γραμμὴ ἐπιμήκης καὶ μέλαινα, ἄνελε, ὅτι μέγας ἔσται πόλεμος· εἰ δὲ ἄμφω τὰ μέρη κατὰ φύσιν ἴδοις λευκά, εἰρήνην μέλλουσαν χρηστηρίαιε».

## Ἀνωνύμου

«Εἰ θέλεις γνῶναι τὸν ἐξίοντα πρὸς πόλεμον νικῶντα ἢ τὸν πολεμούμενον, καθὼς εἴρηται ποίησον. Ἐὰν ἴδῃς ἐν τῷ δεξιῷ μέρει τοῦ ὠμοπλάτου ἐρυθρὰν οὖσαν ὥσπερ νεφέλην, σημεῖον ἔστω σοι μεγίστου πολέμου καὶ αἵματεκχυσίας καὶ ἥττης τῶν πολεμουμένων· εἰ δὲ ἐν τῷ ἀριστερῷ μέρει ἴδοις ὥσπερ ἵνας ἐπιμήκεις μελαίνας, καὶ τοῦτο τὰ ὅμοια σημαίνει εἰ δὲ ἴδοις ἐν τῷ δεξιῷ μέρει μέλαιναν ὥσπερ νεφέλην, εἰς ἥτιαν καὶ ἀπώλειαν τῶν τε ἵππων καὶ τῶν κινουμένων πολεμίων λογίζου· εἰ δὲ ἴδοις ἐν τῷ ἀριστερῷ μέρει ἐρυθρότητα οὖσαν, ὁμοίως ἀπώλειαν τῶν ἐξιόντων πολεμίων προγίνωσκε· εἰ δὲ ἴδοις ἀμφοτέρωθεν τὰ μέρη κατὰ φύσιν λευκά ὄντα καὶ μόνον πρὸς τὰ ἄκρα κύκλω μεμελασμένα, τοῦτο ἀμιξίαν τοῦ πολέμου δηλοῖ.»

<sup>1)</sup> Ταύτην ἐκ κώδικος βιενναίου ἐξέδωκεν ὁ R. Hercher ἐν Philologus VIII (1853) σ. 166 - 8 καὶ ὁ N. Γ. Πολίτης ἐν Παρθενῶνι Β' (1872) σ. 1095 - 7· ἀποσπάσματα αὐτῆς ἐν Λαογρ. Συμμερίτοις Α' σ. 7.



Καίτοι παρὰ τῷ ἀνωνύμῳ τὸ ἐρώτημα τίθεται σύνθετον, ἔξετα-  
ζομένου ἅμα τίς τῶν πολεμίων θὰ νικήσῃ, ἀλλ' εἰς ὅσα ἀφορῶσι τὸ  
ἀπλοῦν περὶ πολέμου καὶ εἰρήνης ἐρώτημα ἡ συμφωνία τῶν σημειώ-  
σεων εἰς τὴν βάσιν, ἔν τισι δὲ καὶ τὴν λέξιν εἶναι προφανές. Δύναται  
βέβαια νὰ ὑποτεθῇ καὶ ὅτι ἀμφότεροι οἱ συγγραφεῖς ἠντλησαν ἐκ τῆς  
αὐτῆς ἀγνώστου εἰς ἡμᾶς πηγῆς <sup>1)</sup> πιθανὸν καὶ ὅτι τὴν πραγματείαν  
τοῦ ὁ ἡμέτερος συγγραφεὺς ἀπῆρτισεν ἐξ ἀμέσου παρατηρήσεως τῶν  
παρὰ τῷ λαῷ ἐδιζομένων. Ἀλλὰ καὶ οὕτως ἡ σχέσις τοῦ ἀνωνύμου  
πρὸς τὴν πρὸ αὐτοῦ γραπτὴν καὶ προφορικὴν παράδοσιν καθορίζεται  
σαφῶς. Ὡς δ' ὁ καθηγητὴς κ. Α. Κεραμόπουλος παρατήρησεν <sup>2)</sup>, «ἂν  
ἦτο ἐκ Τούρκων, δὲν θὰ ἡρμήνευε τοὺς κύκλους ὡς προμαντεῖαν γάμου  
(σελ. 10, 29), ἐπειδὴ οἱ Τούρκοι μὴ ἔχοντες στέφιν κατὰ τὸν γά-  
μον, δὲν ἠδύναντο νὰ σκεφθῶσι πρόγνωσιν διὰ τοιούτου σημείου. Μό-  
νοι οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἔστεφον ἀποτροπιαστικῶς τὴν νύμφην καὶ τὸν γαμ-  
βρὸν καὶ ἐντεῦθεν ἐπεβλήθησαν οἱ στέφανοι εἰς τὸν χριστιανικὸν γάμον» <sup>3)</sup>.

Ἀλλὰ πῶς πρέπει νὰ ἐξηγήσωμεν τὴν μνείαν τοῦ ὀνόματος τῶν  
«Τούρκων καὶ βαρβάρων» εἰς τὸν τίτλον βιβλίου, σκοποῦντος νὰ πα-  
ράσχῃ ὑποτύπωσιν ἑλληνικοῦ ἐθίμου καὶ ἑλληνικῶν δοξασιῶν; Εἶναι  
κοινὴ πίστις ὅτι τῶν ἀλλογλώσσων καὶ ἀλλοθρησκῶν ἡ μαγικὴ τέχνη  
εἶναι τελειότερα. Καὶ σήμερον παρ' ἡμῖν τῆς γύφτισσας καὶ τοῦ χότζα  
αἱ μαγγανεῖαι νομίζονται δραστικώτεραι καὶ τὰμαντεύματα ἀληθέ-  
στερα καὶ συχνὰ εἰς αὐτοὺς προσφεύγουσιν οἱ ἐπιθυμοῦντες διὰ μέσων  
μαγικῶν ν' ἀσφαλίσωσι τὸ ζητούμενον <sup>4)</sup>. Καὶ ὁ ἀνώνυμος συγγραφεὺς  
ἀποδίδων τὴν πραγματείαν τοῦ εἰς πηγὴν τουρκικὴν καὶ καθόλου βαρ-  
βαρικὴν, ζητεῖ πιθανῶς διὰ τούτου νὰ προσδώσῃ εἰς τὴνμαντικὴν αὐ-

<sup>1)</sup> Κατὰ τὸν Lawson, Modern greek Folklore and anc. gr. Religion 1910 σ. 325, τὰς γνώσεις τοῦ ὁ Ψελλὸς χρεωστεῖ εἰς τὰ ἐγχειρίδια τῶν ἀρχαίων μάντεων.

<sup>2)</sup> Ἡ παροῦσα διατριβὴ ὑπεβλήθη εἰς τὴν Φιλοσοφικὴν Σχολὴν τοῦ ἡμε-  
τέρου Πανεπιστημίου ἐπὶ διδασκαρίᾳ.

<sup>3)</sup> Πρβλ. Πολίτων, Λαογρ. Σύμμ. Β' 233 «Ἡ στεφανηφορία ἦτο κατ' ἐξο-  
χὴν ἑλληνικὸν ἔθος... καὶ ἐν τοῖς γάμοις ἐφόρουν στεφάνους οἱ νυμφεῖοι, συνή-  
θως δὲ καὶ οἱ συνορτάζοντες».

<sup>4)</sup> Αὐτὸς πιθανώτατα εἶναι ὁ λόγος, δι' ὃν καὶ παρὰ τοῖς Βυζαντινοῖς οἱ  
μάντεις καὶ οἱ φαρμακοὶ συνήθως ἀναφέρεται ὅτι ἦσαν ἔθνηκοι, καὶ ὅχι ἡ αὐστη-  
ρότης τῶν νόμων καὶ τῶν κανόνων, διότι τὸν φόβον, τὸν ἐκ τῶν σωματικῶν  
ποινῶν, θὰ εἶχον κατὰ μείζονα λόγον οἱ ἐν τῷ Βυζαντινῷ κράτει ζῶντες ἀλλό-  
φυλοι πρβλ. Νομοκάνονα τοῦ ΙΖ' αἰῶνος ἐν Λαογρ. Γ' 385,11 «Ὅσοι μαν-  
τεύονται εἰς ἀλλόφυλον νὰ κάμουν παιδιά» 388,28 Ἀκόμα ὅσοι μαντεύονται εἰς  
Ἑβραίους καὶ εἰς Ἀγαρηναίς. Ἄλλας μαρτυρίας βλ. ἐν Λαογρ. Ζ' 319 σημ. 1-3.

τοῦ τὸ κῦρος ὀθνεΐας σοφίας, ὡς ὁ αὐτὸς πιθανῶς κάμνει καὶ εἰς τὴν συνεχομένην μετ' αὐτῆς παλμικήν, ἣν ἀποδίδει εἰς τὴν «σοφίαν Περσῶν»<sup>1)</sup>. Ἰσως δ' εἰς τοῦτο ἔδωκεν αὐτῷ ἀφορμὴν αὐτὴ ἡ φράσις τοῦ Ψελλοῦ, ἀποκαλοῦντος τὸ χρηστήριον τῆς ὁμοπλατοσκοπίας «βάβραρον καὶ ἀλλόκοτον».

Δυστυχῶς ἡ ἀφήγησις διακόπτεται εἰς σημεῖον τῆς ὅλης πραγματεΐας ἐξόχως διαφέρον, τὴν προᾶξιν, ἐξ ἧς τὸ ὄργανον τοῦ μαντεύματος λαμβάνεται. Ἀλλὰ δύνатаι, νομίζω, τοῦτο νὰ συμπληρωθῇ ἐκ τοῦ Ψελλοῦ τοσοῦτ' μᾶλλον, ὅσῳ μέχρι τινὸς τὰ κείμενα κατ' ἔννοιαν συμφωνοῦσιν, ὡς ἔπεται:

Ψελλοῦ

Ἀνωνύμου

«Οἱ γὰρ ἐντεῦθεν χρηστηριάζοντες πρόβατον ἢ ἄρνα τῆς ἀγέλης ἀπολεξάμενοι πρῶτον μὲν κατὰ νοῦν τιθέασιν ἢ καὶ τῇ γλώσσει προφέρουσιν περὶ οὗ ἂν μαθεῖν βούλονται<sup>2)</sup>» εἶτα καταθύσαντες τὸν ὁμοπλάτην τοῦ παντὸς ἀφαιροῦσι σώματος, ὡς μαντεύματος ὄργανον καὶ τοῦτον ἀνθραξιν διοπτήσαντες καὶ ἀπογυμνώσαντες τῶν σαρκῶν ἐντεῦθεν τὰς σημειώσεις τῆς τῶν ἐρωτημάτων ἐκβάσεως ἔχουσιν».

«Ἐκλεξάμενος ἐκ προβάτων ἢ ἐξ ἀρνῶν λάβε καὶ ὃ ἂν βούλῃ τῶν μελόντων μαθεῖν προονοματίσας<sup>3)</sup> σφά<ξον>...»

Ἀξία σημειώσεως ὡσαύτως εἶναι ἡ παραγγελία τοῦ ἀνωνύμου πρὸς τὸν ἐρωτῶντα «περὶ πληθυσμοῦ θρεμμάτων»· «εἰ θέλεις γινῶναι περὶ τούτου, λαβὼν ἐκ τῶν πρωτείων<sup>3)</sup> θρεμμάτων ἔψησον ὕδατι θερμῷ καί, ἔαν ἴδῃς» κτλ. (σ. 9,32).

Ἐπειδὴ δὲ πρώτη μεταξὺ τῶν ἐρωτημάτων τίθεται ἡ «κατάστασις τοῦ ἄερος», αὕτη δὲ μόνῃ ἐλλείπει ὅλως ἐκ τοῦ βιβλίου, πιθανῶς διαλαμβάνετο ἐν τῷ φύλλῳ τούτῳ, ὅπερ ἔξέπεσεν.

Ἐπεται τὸ βιβλίον.

<sup>1)</sup> Πρόχειρος αὐτῆς παραβολὴ πρὸς τὰ ὑπὸ τοῦ *Diels* ἐν Abhandl. d. kön. pr. Akad. d. Wiss. 1907 καὶ 1908 δημοσιευθέντα κείμενα πείθει ὅτι οὐδεμίαν αὕτη ἔχει ὁμοιότητα πρὸς τὰ περσικά, τὰ ἀραβικά καὶ τουρκικά, μᾶλλον δ' ἀπέρρευσεν ἀμέσως ἐκ τοῦ γνωστοῦ περὶ παλμῶν ἔργου τοῦ Μελάμποδος, ὡς προερχῶς θὰ διαλάβω.

<sup>2)</sup> Πρβλ. «ἐπὶ τινι ἢ περὶ τινος θέεσθαι» πρὸς τὴν θεότητα ἀπηυθύνοντο μὲ μίαν ὀριωμένην ἐρώτησιν» (*Stengel*, Opferbräuche der Griechen 1910 σ. 10).

<sup>3)</sup> Πρβλ. *Λαογραφίας* Ζ' σ. 497 σημ. 2, πρὸς δὲ *P. Stengel*, ἔνθ. ἀν. σ. 1-2.



Βιβλίον παραδοθὲν ἔκ τε Τούρκων καὶ βαρβάρων,  
προδηλωτικὸν τῶν ἐσομένων <ἐκ τῶν> ἐν τῷ ὠμο-  
πλάτῃ φαινομένων τεκμηρίων.

Λέγομεν ὅτι ἐκ τῶν παρόντων τεκμηρίων προέγνωσται ταῦτα  
5 ἄερος κατάστασις, νίκη καὶ ἥττα πολέμου, πραγματείας ἔκβασις καὶ  
ὁδοιπορία, κίνδυνος θανάτου, ζωῆς διάρκεια καὶ λοιπῶν πραγμά-  
των τελείωσις. Ἐκλεξάμενος ἐκ προβάτων ἢ ἐξ ἀρῶν λάβε καί,  
ὃ ἂν βούλῃ τῶν μελλόντων μαθεῖν, προσηγομασίας σφάζον· . . .

[φ. 156<sup>α</sup>] ὠμοπλάτου, τὸ ἐναντίον λογίζου. Εἰ θέλεις γινῶναι  
10 τὸν ἐξιόντα πρὸς πόλεμον νικῶντα ἢ τὸν πολεμουμένον, καθὼς  
εἴρηται ποιήσον· ἐὰν ἴδῃς ἐν τῷ δεξιῷ μέρει τοῦ ὠμοπλάτου ἐρυ-  
θρὰν οὖσαν ὥσπερ νεφέλην, σημεῖον ἔστω σοι μεγίστου πολέμου  
καὶ αἵματεκχυσίας καὶ ἥττης τῶν πολεμουμένων· εἰ δὲ ἐν τῷ ἀρι-  
στερῷ μέρει ἴδῃς ὥσπερ ἵνας ἐπιμήκεις μελαίνας, καὶ τοῦτο τὰ  
15 ὅμοια σημαίνει· εἰ δὲ ἴδῃς ἐν τῷ δεξιῷ μέρει μέλαιναν ὥσπερ νε-  
φέλην, εἰς ἥτταν καὶ ἀπώλειαν τῶν τε ἵππων καὶ τῶν κινουμένων  
πολεμίων λογίζου· εἰ δὲ ἴδῃς ἐν τῷ ἀριστερῷ μέρει ἐρυθρότητα  
οὖσαν, ὁμοίως ἀπώλειαν τῶν ἐξιόντων πολεμίων προγίνωσκε· εἰ δὲ  
ἴδῃς ἀμφοτέρω τὰ μέρη κατὰ φύσιν λευκὰ ὄντα καὶ μόνον πρὸς  
20 τὰ ἄκρα κύκλῳ μεμελασμένα, τοῦτο ἀμύξιν τοῦ πολέμου δηλοῖ.

**Διὰ θαλάσσης.** [φ. 156<sup>β</sup>] Εἰ θέλεις γινῶναι τοῦ διὰ θαλάσσης  
ἀποδημοῦντος τὴν ἔκβασιν, κατὰ τὰ εἰρημένα ποιήσας, ἐὰν ἴδῃς ἐν  
τῷ δεξιῷ μέρει ὥσπερ ἵνας ἀγκιστροειδεῖς ἐρυθράς, ἀνάλογως τοῦ  
πλήθους κίνδυνον τῶν ἀποδήμων σημαίνει· εἰ δὲ ἐν τῷ ἀριστε-  
25 ρῷ μέρει ἴδῃς πεπερασμένην εὐθείαν ἐρυθράν, σημειοῦ ἔκβασιν τοῦ  
ἀποδημοῦντος πολυχάρμονα καὶ ἐπικερδῆ· ἀπλῶς δὲ εἰπεῖν, ὅσας  
ἴδῃς ἐκατέρωθεν ἀγκιστροειδεῖς γραμμάς, ἀνάλογον ἀπώλειαν νόει  
καὶ τὰς ἐπιμήκεις εὐθείας ὅσας ἴδῃς, ἀνάλογον χαρὰν ἐπινόει.

**Περὶ νόσων καὶ ὑγείας.** Εἰ δὲ θέλεις γινῶναι νόσους θανασίμους

4 προέγνωσται 8 ἐὰν βούλει προσηγομασίας 12 οὖσαν 13 τῶν πο-  
λεμουμένων 14 ἴδῃς 15 εἴδῃς 17 εἰ δὲ ἴδῃς] ἐνταῦθα μόνον τοῦ βιβλίου  
ἀπαντᾷται ἡ γραφὴ αὕτη, ἣν ἀποκατέστησα πανταχοῦ ἀντὶ τοῦ εἰ ἴδῃς,  
εἴδῃς, ἐπειδὴ πιθανώτερόν μοι φαίνεται ὅτι ὁ βιβλιογράφος παρεσύρθη ἐκ τοῦ  
συχνοτάτου ἐν τῷ βιβλίῳ «ἐὰν ἴδῃς» ἢ ὅτι ὁ συγγραφεὺς δὲν ἐγίνωσκε τὴν χρῆ-  
σιν τοῦ εἰ. 21 Διαθαλάσσης (δὲς) θέλης.



ἐν οἴῳ καὶ χώρῳ ἢ ὑγείαν, κατὰ τὸν εἰρημένον τρόπον ὀνοματί-  
 σας, σκόπει καί, ἐὰν ἔχη τὸ δεξιὸν μέρος ἵνας ὀρθὰς ἐρυνθράς, ἀνα-  
 λόγους τοῦ πλήθους νόει τὰς νόσους καὶ θανάτους· εἰ δὲ ταύτας ἐν  
 τῷ ἀριστερῷ ἴδοις, ὑγείαν καὶ νόσων ἀπαλλαγὴν γίνωσκε ἐν πᾶσιν.  
 5 [φ. 157<sup>a</sup>] Εἰ δὲ ἴδοις τὸ δεξιὸν μέρος λευκὸν καὶ καθαρὸν, καὶ  
 τοῦτο ὑγείαν δηλοῖ.

**Περὶ μεταστάσεως ἐκ τόπου εἰς τόπον.** Εἰ θέλεις γινῶναι  
 τὴν τῆς τοπικῆς μεταστάσεως ἑκβάσιν ὅποια ἔσται, ὡς ἀνωτέρω  
 εἰρηται, προονοματίσας διασκότησον. Ἐὰν ἴδῃς ἐν τῷ δεξιῷ μέρει  
 10 πρὸς τὰ ἄνω ὡς οἶαν νεφέλην ἐρυνθράν, σημειοῦ ταχυτήτος μετάστα-  
 σιν ἀγαθῆς ἐκ τόπου ἐπὶ τοσοῦτον ὅσον ἐγγίξει πρὸς τὰ ἄνω ἢ νε-  
 φέλην· εἰ δὲ εἰς τὸ αὐτὸ μέρος ἴδοις ὥσπερ ἵνας ὀρθὰς ἀπὸ ἄνωθεν  
 ἕως κάτω, ἐν τῇ μεταστάσει λογιζοῦ πικρίαν καὶ θλίψιν τὴν ἐπὶ γυναικί·  
 εἰ δὲ ἴδοις ἐν τῷ δεξιῷ μέρει ἀγκιστροειδεῖς γραμμὰς ἐρυνθράς ἢ  
 15 μελαίνας, μὴ μεταστῆς ἐκ τοῦ τόπου κίνδυνον γὰρ ἀπώλειαν δηλοῖ.

**Περὶ ἀσθενουῦντος.** Εἰ βούλει γινῶναι τὸν ἀσθενοῦντα εἰ σώ-  
 ζεται ἢ κινδυνεύει, κατὰ τὰ εἰρημένα ποιήσας, ἐὰν ἴδῃς ἐν τῷ δεξιῷ  
 μέρει μίαν μόνον ἵνα πεπερασμένην ἀπὸ ἄνωθεν ἕως κάτω ἐρυ-  
 θράν, σημειοῦ μακρονοσίαν μόνον· εἰ δὲ ἴδοις πολλὰς ἐν αὐτῷ ἵνας,  
 20 κίνδυνον θανάτου [φ. 157<sup>b</sup>] ταχὺν νόει· εἰ δὲ ἴδοις ἐν τε τῷ ἀρι-  
 στερῷ καὶ δεξιῷ μέρει ἵνας ἢ σπιλάδας μελαίνας, ὑγείαν καὶ μα-  
 κροζωΐαν διάγνωνθι.

**Περὶ δεσμίου.** Εἰ θέλεις γινῶναι δεσμίου λύτρον ἢ ἐν τοῖς  
 δεσμοῖς θάνατον, καθὰ προεἰρηται πράξας, ἐὰν ἴδῃς ἐν τῷ δεξιῷ  
 25 μέρει καὶ τῷ ἀριστερῷ ἵνας ὀρθὰς ἐρυνθράς, εἰς λύτρωσιν τοῦτο  
 καὶ ζωὴν τοῦ δεσμίου σκόπει ἀναλόγως τῶν φαινομένων ἰνῶν· εἰ  
 δὲ ἴδοις κατὰ πλάτος τὰς εὐθείας, ἀναλόγως τοῦ πλήθους τῶν εὐθει-  
 ῶν τοὺς χρόνους τῶν δεσμῶν ἐπιλόγισαι· εἰ δὲ ἴδοις τὰς αὐτὰς  
 εὐθείας πρὸς τὴν λαβὴν τοῦ ὁμοπλάτου οὔσας, ἐν τοῖς δεσμοῖς θά-  
 30 νατον ἐπινόει.

**Περὶ πληθυνσμοῦ θερεμμάτων.** Εἰ θέλεις γινῶναι περὶ τούτου,  
 λαβὼν ἐκ τῶν πρωτείων θερεμμάτων ἔφησον ὕδαι θερμῷ καί, ἐὰν  
 ἴδῃς ἀμφοτέροις μέρεσιν ὡσὰν νεφέλας ἀμαυράς, γίνωσκε ὅτι πλη-  
 θυνθήσονται ἀναλόγως τοῦ πλήθους τῶν νεφελῶν· εἰ δὲ ἴδοις ἐρυ-

4 ὑγείας 8 ὅποια 9 εἰδῇς 10 οἷα νεφέλην 13 θλίψιν 15 μελαίνας  
 κινδ. ἀπώλειαν] ἴσως κίνδυνον ἀπώλειας 18 ἵνα 19 (καὶ 21. 25) ἵνας  
 32 ἔφησον 33 ὡσὰ νεφέλας.

θράς, ἡ ἀπώλεια ἔσται ἀναλόγως τοῦ πλήθους τῆς ἐρυνθρότης.

**Περὶ πένητος καὶ πλούσιου.** [φ. 158<sup>α</sup>] Εἰ γινῶναι θέλοις πένητα εἰ πλουτήσῃ καὶ πλούσιον εἰ πένης ἔσται, ὡς εἴρηται ποιήσας, ἔάν ἔχη τὸ δεξιὸν μέρος ἵνας ὀρθὰς ἐρυνθράς, ἀναλόγως τοῦ πλή-  
 5 θους ὁ πλούσιος πένης ἔσται, ἔάν δὲ ἔχη ἀμφοτέρω τὰ μέρη ἵνας ὀρθὰς μελαίνας, ὁ πένης πλουτήσῃ· εἰ δὲ ἀναμεμγμένας ἴδοις ἐρυνθράς ταῖς μελαίνας, ὁ πλεονασμὸς τοῦ ἑτέρου νικήσῃ τὸ ἕτερον κατὰ τὸν εἰρημένον τρόπον· εἰ δὲ ἴδοις λευκότητα καὶ μόνην ἐν αὐτῷ, τοῦτο διαμένει μέχρι θανάτου.

10 **Περὶ ἐρωμένης γυναικός.** Εἰ σπουδὴ σοι προεδέσθαι, εἰ ταύτης ἐρῶν ἐπιδέχεται σοι ταύτη συναφθῆναι, καθὰ πολλάκις εἴρηται προονοματίσας, ἔάν ἴδῃς ἐν τῷ δεξιῷ μέρει τοῦ ὁμοπλάτου ὥσπερ τινὰ νεφέλην ἐρυνθράν, σημειῶ ὅτι καὶ ἐκούσης τῆς ἐρωμένης δρᾶς τὸ σπουδαζόμενον· εἰ δὲ ἴδοις τὸ δεξιὸν μὲν καθαρὸν, τὸ δὲ ἀριστε-  
 15 ρὸν θαμβόν, ἀδύνατός σοι τούτου ἢ διεξάνυσις.

**Περὶ πολυπαιδίας καὶ ὀλιγοτεκνίας.** Εἰ διὰ γνώσεώς σοι σπουδάζεται πολυτεκνίαν καὶ ὀλιγο- [φ. 158<sup>β</sup>] τεκνίαν καὶ περὶ τῆς τούτων ζωῆς μαθεῖν, εἴσῃ οὕτως· κατὰ τὰ προειρημένα συμπαρ-  
 20 ανάμος, ἔάν ἴδῃς τὰ ἄνω μέρη ἥτοι πρὸς τὸ λεγόμενον τραγανὸν καθαρότητα καὶ λευκότητα, τοῦτο λογίζου εἰς ὀλιγοτεκνίαν· εἰ δὲ ἴδοις καὶ τὸ ἀριστερὸν καθαρὸν καὶ λευκόν, τοῦτο καὶ εἰς στέρησιν λογί-  
 ζου τῆς γαμετῆς διὰ θανάτου· εἰ δὲ ἴδοις εἰς τὸ ἄνω μέρος τοῦ ὁμοπλάτου πλησίον τοῦ τραγανοῦ ἵνας ἐρυνθράς καὶ μαύρας καθά-  
 25 περ γραμμὰς τὰς ἐν ὑφάσμασιν, ταῦτα πολυτεκνίαν σημαίνει, εἰ μὲν περισσότερα τὰ ἐρυνθρά, ἀρρένων, εἰ δὲ πλείονα τὰ μέλανα τῶν γραμμῶν, θηλειῶν πληθός. Ὅμοίως καὶ ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ μέρους ἔάν ἴδῃς ἵνας καὶ σιγμάς ἐρυνθράς καὶ μαύρας, καὶ τοῦτο πολυτε-  
 κνίαν καὶ ζωὴν σημαίνει· εἰ δὲ ἴδοις τὸ δεξιὸν μέρος ἔχον ἐρυνθροὺς ἢ μέλανας κύκλους ὥσει στεφάνους, τοῦτο κατὰ τὸ μέτρον τῶν  
 30 στεφάνων, γυναικῶν συζυγίαν λογίζον· εἰ δὲ μόνον ἐρυνθροὺς, τοῦτο εἰς πρόσωπον γυναικῶν [φ. 159<sup>α</sup>] π<ζολεμικῶν> καὶ μαχίμων ἡγοῦ· εἰ δὲ μέλανας, τοῦτο εἰς καταδεδουλωμένας<sup>1)</sup> λογίζον.

3 πλούσια 4 ἵνα 5 ἵνας 6 μελαίνας πλουτίση 8 κατὰ τὸ εἰρημένον  
 12 πρὸ ὀνοματίσας 13 ἐκούσης 15 διεξάνυσης 16 διαγνώσεως 18 εἴση  
 18 συμπαρανάμος] πινθ. κακὴ ἀνάγνωσις τοῦ βιβλιογράφου ἀντὶ συμπερανάμενος  
 23 (καὶ 27) ἵνας 29 μελάνας.

1) Μαχίμους γυναῖκας λέγει τὰς ἐριστικὰς, τὰς φιλονίκους· καταδεδουλωμένας τὰς ὑποτεταγμένας, τὰς πειθηγίους (βλ. *Sophocles Lexicon*)



Περὶ ὠμοπλατοσκοπίας διέλαβεν ὁ ἀείμνηστος Ν. Γ. Πολίτης ἐν τῷ Παρθενῶνι Β' (1872) σ. 1095-7 καὶ τῇ Ἑστίᾳ Α' (1876) σ. 221-2, ἔξ ἧς ἀνεδημοσίευσεν ἐν Λαογρ. Συμμείκτοις Α' 77-79 γράφων δ' ἄλλαχού περὶ δεισιδαιμονίας τάσσει τὴν ὠμοπλατοσκοπίαν μετὰ τῶν οἰωνῶν, τῆς σπλαγχνοσκοπίας κλπ. εἰς τὰς δεισιδαίμονας πράξεις, τὰς κοινὰς εἰς πολλοὺς λαούς, οἵτινες «ἐκλαμβάνουσιν ὡς ἔχοντα συνάφειαν πρὸς τὰς ἀνθρωπίνους πράξεις φαινόμενα ἢ γεγονότα παντελῶς ἄσχετα πρὸς ταύτας»<sup>1)</sup>. Καταδεικνύων δὲ τὸ θρησκευτικὸν στοιχεῖον, ὅπερ εἰς τὰς περὶ αὐτῆς δοξασίας ὑπόκειται, ἐξαίρει τὴν ἐπίδρασιν, ἣν ἡ βαθύως ἐν τῇ συνειδήσει τοῦ λαοῦ ἐρριζωμένη πεποιθήσις εἰς τὴν τοιαύτην μαντείαν ἔσχεν οὐ μόνον ἐπὶ τῶν πρᾶξεων τῶν ἀρματωλῶν, ἀλλ' «ἐνίστε καὶ ἐπὶ ἱστορικῶν τινων γεγονότων ἔτι»<sup>2)</sup> καὶ ἐπάγεται· «Ὡς τινες παρετήρησαν, ἡ ὠμοπλατοσκοπία εἶναι λείψανον τῆς ἱεροσκοπίας τῶν ἀρχαίων· ἀλλὰ πρὸς ταύτην σχέσιν μᾶλλον εἶχεν ἡ συνήθεια τοῦ ἐξετάζειν ἐκτὸς τῆς ὠμοπλάτης τὸ ἥπαρ, τὸν σπλῆνα, τὰ ἔγκαια τοῦ ἀμνοῦ, ἐὰν παραδεχθῶμεν ὡς ἀληθῆ τὴν περὶ ὑπόρξεως τοιαύτης συνηθείας ἐν Ἀρκαδίᾳ μαρτυρίαν τοῦ ἐν ἀρχῇ τοῦ παρόντος αἰῶνος ἐπισκεφθέντος τὴν Ἑλλάδα Γερμανοῦ Βαρθόλδου. Εἶναι ἀληθές ὅτι παρ' οὐδενὶ τῶν ἀρ-

1) Λαογρ. Σύμμ. Α' 41.

2) Τὴν πίστιν τῶν ἀρματωλῶν εἰς τὴν τοιαύτην μαντείαν ἐκκληρονόμησαν οἱ κατόπιν ἀναφανέντες λησταὶ καὶ πλείστα παραδείγματα ἀναφέρονται ληστῶν πληροφορηθέντων ἐκ τῆς ὠμοπλάτης τὴν κύκλωσιν ἢ τὴν μέλλουσαν ἐξόντωσιν των. Κατὰ τὴν ἀφήγησιν τοῦ ἀνεψιοῦ τοῦ ληστήρχου Κίτσου Νταβέλη· *μὴ φοβῶ ὁ Νταβέλης, ὁ Κακαράκης καὶ ὁ Καλαμπάκης εἶχαν λημέρ' εἰς τὸν Ἑλυμπο Θερικίου καὶ ἔσφαζαν ἕνα κριόρι, γιὰ νὰ φάν ἡ συμμορία. Πρὶν καθίσουν γιὰ νὰ φάν, ἔβγαλαν τὴν πλάτη καὶ τὴν κοίταξ' ὁ Κακαράκης. Νὰ φρίγουν, Νταβέλη, λέει, πλάκοι παγάνα. — Αἱ χόρ' οὐρὲ Κακαράκι, πέταξ' τὴν πλάτ' ἀπουκεῖ καὶ φάί' φρουμί. — Θάρρεψις δὲ λυπᾶμι τὴ ζωὴ μ'· λέει οὐ Κακαράκις. "Οὐ λέει οὐρὲ ἡ πλάτ' εἶναι σουστὰ καὶ μουλονγημένα. Καὶ γιὰ νὰ σὰς ἀπουδείξουν, δὲ σὰς ἀφήνουν νὰ φάι' κατοურῶ τοῦ σφαχτό. Κ' ἔβγαλε τὴ φρόση τ' καὶ οὔρησι τοῦ σφαχτό. Σὲ λγόντου καραουλ' εἰδιοποιῇσι τὴ συντροφία ὅτι ἡ παγαριά ἔρθιει καὶ γό σκασαν ἀπουκεῖ». Ἐσχάτως δὲ ἐπὶ τοῦ ἐξοντωθέντος τὴν 20 Σεπτεμβρίου 1925 διαβοήτου ληστοῦ Γιαγκούλα εὐρέθη ἡ ἐξῆς ἐπιστολή· «Τὴν Πέμπτην πρὸ μεσημβρίας 28 Αὐγούστου 1925 ἤμουν καθὼς εἶμαι μὲ τὸν σύντροφόν μου Πάστον Μπαμπιάνην μαζί. Ἐπήραμε ἕνα ἀρνάκι, τὸ σφάξαμε καὶ τὸ τραοῦμε στὴν ὠμοπλάτην, καὶ εἶδαμε πῶς θὰ χαθοῦμε, οὔτε ὅμως σινοχωρηθήκαμε, ἐπεὶ εἶδαμε πῶς θὰ χαθοῦμε. Ἀρκετὰ ζήσαμε εἰς τὸν σκληρὸν βίον, μὰ ἀρκετὸ ἔχει ὑποστή βάσανα ἡ κτηνοτροφία δι' ἐμᾶς. "Ας χαθοῦμε τώρα. Ἐνα παρακαλῶ εἰς τὸν παρενρθεῖντα ἀποσπασματάρχην νὰ ξέρῃ πῶς γνωρίσαμε προτῆτερα τὸν θάνατόν μας. Γράφω τὴν 28ην Αὐγούστου 1925. Φώτης Γιαγκούλας, Πάστος Μπαμπιάνης». (Ἐφημ. "Ἐλεύθερον Βῆμα, τῆς 28 Σεπτεμβρίου 1925.*

χαίων συγγραφέων γίνεται μνεία τῆς Ὠμοπλατοσκοπίας· ἀλλὰ δὲν νομίζομεν τοῦτο ἐπαρκὲς διδόμενον, ὅπως ἄρνηθῶμεν τὴν ἀρχαιότητα τῆς προλήψεως ταύτης· ἢ παρὰ Βυζαντινοῖς μάλιστα γνώσις αὐτῆς· ἀποδεικνύει τὸ ἐναντίον»<sup>1)</sup>).

Εἰς ταῦτα ἀπαντᾷ ἡ νεωτέρα ἔρευνα διαπιστοῦσα τὴν ὕπαρξιν τῆς σπλαγχνοσκοπίας καὶ ἐμπυροσκοπίας παρὰ τῷ ἡμτέρω λαφ. Οὕτως ἡ μαρτυρία τοῦ Bartholdy<sup>2)</sup> ἐπιβεβαιῶνται ἐκ τῆς συλλογῆς τοῦ Λαογραφικοῦ Ἀρχείου καὶ ἐξ ἡμετέρων πληροφοριῶν ὄντως ἐν Ἀρχαδίᾳ «πρὸς πρόγνωσιν τοῦ γεννηθήσομένου παιδίου παρατηροῦσι τὰ βασιλικὰ (λίπη) τοῦ κατὰ τὸν ἐνιαυτὸν ἐκείνου σφαζομένου χοίρου ἐν τῷ οἴκῳ ταν»<sup>3)</sup>· ἐν Λάστῃ δὲ τῆς Γορτυνίας «διὰ τὰ γνωρίζουν τί παιδί θὰ κίνη μὴ γαστροφωμένη γυναῖκα, τίς μεγάλαις Ἀποκριαῖς ὀνομάζουν τὴν ἔγκυν καὶ παρατηροῦν τὴν σπλήνα τοῦ οἰκοσίου χοίρου»<sup>4)</sup>.

Κατὰ τὰς πληροφορίας δέ, τὰς ὁποίας ἔλαβεν ἐκ Γορτυνίας ὁ φίλος συνάδελφος κ. Θεόδ. Γ. Ἀθανασόπουλος «ἐν Ζεφζόβῃ, ὅταν σφάζωσι τὸν οἰκόσιτον χοῖρον, λαμβάνουσι τὸν σπλήνα καὶ ἐξετάζουσιν αὐτόν· ὅταν ἔχη δίπλαν τιμὴ, μαντεύουν ὅτι ἡ σύζυγος τοῦ οἰκοδεσπότη ἢ κανὲν θηλυκὸν ζῷον τοῦ σπιτιοῦ εἶναι ἔγκυν καὶ ὅτι θὰ γεννήσῃ ἄρρεν. Ἐν Γρανίτῃ (Γορτυνίας) ἐκ τοῦ σφαζομένου οἰκοσίου χοίρου ἀφαιροῦσι τὴν καρδίαν, λαμβάνουσιν εἰς χεῖρας, σκίζουσιν εἰς τὸ μέσον καί, ἂν μὲν εὗρωσιν ἐν αὐτῇ αἷμα σηκτόν, τότε σημαίνει ὅτι ὁ οἰκοδεσπότης ἔχει χρήματα πολλὰ ἢ ὀλίγα ἀναλόγως τῆς ποιότητος τοῦ αἵματος, ἂν δὲ δὲν ὑπάρχῃ αἷμα, ἀπόδειξις ὅτι ὁ οἰκοδεσπότης εἶναι πτωχός. Ἐν Στερνίτῃ ἐκ τοῦ ἀποθῆ ἔξετάζουν τὴν καρδίαν καί, ἂν ἐντὸς αὐτῆς εἶναι αἷμα εἰς τεμάχια, σημαίνει χρήματα τοῦ σπιτιοῦ, ἂν δὲ ὅχι πένιαν. Ἐν Λιμητσάνῃ δὲ γίνεται ἔξέτασις τοῦ βασιλικοῦ λίπους τοῦ οἰκοσίου χοίρου». Κατὰ τὴν ἔρευναν δέ, τὴν ὁποίαν τῇ παρακλήσει μου ἐνήργησεν εἰς τὸν Ἀετὸν καὶ ἄλλα χωρία τῆς Μεσσηνίας<sup>5)</sup> ὁ φίλος δι-

1) Λαογρ. Σύμμ. Α' 78.

2) Bruchstücke zur nähern Kenntniss des heutigen Griechenlands, 1805 σ. 353 «In Arcadien schlachtet man an gewissen Tagen Lämmer und Ziegen, um aus den Eingeweiden und Knochen (vorzüglich den Schulterknochen) zu prophezeien».

3) Λαογρ. Ἀρχεῖον, ἀφ. 299, 10.

4) Αὐτ. ἀφ. 752, 56.

5) «Ἡ ἔξέτασις τῶν βασιλικῶν, τῆς χοιλῆς καὶ τῆς σπλήνας τῶν χοίρων εἶναι ἀπὸ πολλὰ καὶ ὀλίγα χρόνια ἐπὶ Μεσσηνία καὶ εἶναι διαδεδομένη εὐρύτατα σ' ὅλα τὰ χωρία· τὸ ἴδιον καὶ ἐπὶ τὰ χωρία τοῦ Ἀετοῦ. Καθένας ποῦ θὰ σφάξῃ τὸ γουροῦνι τὸ σπιτικό, θὰ τηράξῃ καὶ τὰ σημάδια» (Π. Γεωργοῦντζος).



δάκτωρ καὶ καθηγητὴς κ. Π. Γεωργούντζος «τὴν ἐποχὴν τοῦ Τριωδίου, ποῦ σφάζουν τοὺς χοίρους, παρατηροῦν εἰς τὰ βασιλικὰ μίαν λιπώδη ἔκφυσιν καί, ἂν μὲν εἶναι μονὴ ἐν εἶδει μικροῦ πέους, τεκμήριον ὅτι θὰ γεννηθῇ ἄρσενικό παιδί, ἂν δὲ εἶναι διχασμένη (διπλῇ), θηλυκό. — βασιλικὰ εἶναι τὸ μεγάλο λιπῶδες περιβλημα τῶν ἐντοσθίων τοῦ χοίρου, τὸ δὲ παρατηρούμενον σημεῖον (γιν' ἄρσενικό ἢ θηλυκό) εἶναι ἐπὶ τοῦ λίπους καὶ κοντὰ ἔς τὸν ἀφαλό, δεξιὰ ἢ ἀριστερὰ ἀναλόγως τοῦ δεξιωτέρου ἢ ἀριστερωτέρου ξεκοιλιάσματος. — Κοιτάζουν ἐπίσης καὶ τὴν χολή καὶ ἀπὸ τὸν ὄγκο της βάζουν συμπεράσματα γιὰ τὸ κοικοῦλι. Στὴ χολή παρατηροῦν μερικὰς φορὰς καὶ κάποια δίπλα (ἀναδίπλωσιν), ἢ ὅποια σημαίνει πῶς ὁ νοικοκύρης ἔχει χοῦμα. Ἐπίσης κοιτάζουν καὶ τὴ σπλῆνα, ἂν ἔχη χαραξιά εἰς τὸ μέσον ἢ τὸ ἄκρον, ὅποτε προσημαίνει θάνατον ἐντὸς ἢ ἐκτὸς τοῦ σπιτιοῦ. Τὸ νεφρὸ πάλιν τὸ κοιτάζουν κατὰ τὸν ἀκόλουθο τρόπο· τὸ σχίζουν ἔς τὰ δύο, ὅσο ποῦ νὰ βασιτήῃ ἢ πέττα λιγάκι τὰ δύο μέρη. Κατόπιν λένε: «ἂν γίνῃ σερνικό, νὰ κλείσῃ, κι ἂν γίνῃ κορίτσι, νὰ μείνῃ ὅπως εἶναι». Τὸ βάζουν κατόπιν ἔς τὴ φωτιά καὶ συμπεραίνουν ἀναλόγως τοῦ ἀποτελέσματος, ἐπειδὴ ἄλλοτε κλείνει καὶ ἄλλοτε ψήνεται, χωρὶς νὰ κλείσουν τὰ δύο τεμάχια»<sup>1)</sup>).

1) Εἰς τὴν διὰ τοῦ νεφροῦ, ὡς καὶ κατωτέρω διὰ τοῦ στομάχου τῆς ὄρνιθος, μαντικὴν ἔχοντες παραπλήσιόν τι πρὸς τὰς «ἐμπύρους ῥήξεις» τῶν ἀρχαίων ἦτοι τὰς ῥήξεις τῶν καιομένων ἐν τῇ πυρὶ μελῶν τοῦ ἱερείου, ὡς «ἐνόμων» ἦτοι ἐπεσιώκουν οἱ μάντιες κατὰ τοὺς γνωστοὺς στίχους Εὐρ. Φοιν. 1256 κτ'. «Ὅλος δ' ἀνάλογος πρὸς αὐτὰς καὶ διδακτικώταται εἶναι ἡ κατωτέρω ἐκτιθεμένη συνήθεια τῶν γυναικῶν τῆς Κρήτης, μαντευομένων διὰ τῆς χολῆς, καθ' ὃν ἀκριβῶς καὶ τὸ πάλαι τρώσκον. (Βλ. *Stengel*, *Opferbräuche der Griechen* 1910 σ. 97 κτ. 99). Ὁμοίᾳ προφανῶς εἶναι καὶ ἡ διὰ τῆς θηλειᾶς τῆς ὄρνιθος μαντικὴ: «ἐν Σοποτῷ Κολαβρύτων θέτουν τὴν θηλειάν τῆς ὄρνιθος (ὅσπουν τοξοειδὲς ἔμπροσθεν τοῦ στέρνου) μετὰ τὰ σκέλη ἀνεστραμμένα ἐπὶ τῆς θεομῆς τέφρας ἐναντὶ τῆς καιομένης πυρᾶς καὶ μελετᾶνε τὸ ὄνομα τῆς ἐγκύου. Ἄν τὰ σκέλη τῆς θηλειᾶς συμπληρωθῶσι, τὸ τεχθισόμενον θὰ εἶναι ἄρσεν, ἂν δὲ ἀπομακρυνθῶσι, θὰ εἶναι θήλυ» (Λαογρ. τ. Γ' 684) ἐν Αἰτωλίᾳ ὡσαύτως «τοῦ παρὰ βουλον τοι κόττας (ὅσοι εὐρίσκειται εἰς τὴν ρίζαν τῶν πετρύγων, ἢ κλεις) τίθεται εἰς τὸ πῦρ ὄρνιθον καὶ γίνεται πυρομαγεῖα πχ. τήραζαν τοῦ παρὰ βουλον, θὰ γνήσῃ ὄρνιθόν πιδί» (Λαογρ. Ἀρχαίων ἀρ. 402, 238 Δ. Λουκόπουλος). Ἐν Λάσπῃ τῆς Φορτυνίας «τὸ προμάντευμα διὰ τὰ σερνικά παιδιὰ» γίνεται διὰ στυπτηρίας τιθεμένης ἐν τῇ πυρὶ. «Διὰ τὴν γνωρίση κανεῖς τί παιδί θὰ κἀνῃ μιὰ γκυστρομένη γυναῖκα, καθαρίζεται ἡ γωνιά ὅπου τὴν στέκεται καὶ θέτομεν εἰς τὰ ζεστά τοῦ βουλα τῆς γωνιάς στύψιν (στυπτηρίαν), αὕτη δὲ ἀναπηδᾷ εἰς ἕνεστην ὕλην καὶ μεταβάλλεται κατόπιν εἰς μᾶζαν στερεάν. Ἐάν ἐπὶ τοῦ κατασταθέντος στερεοῦ σώματος γίνῃ ἐξοχή τις, θὰ γεννήσῃ ἢ μελετηθεῖσα ἔγκυος ἄρσεν, ἐάν δὲ σχηματισθῇ χασμάδα

Τοιαῦτα ἔχνη τῆς ἀρχαίας ἱεροσκοπίας ἀνευρίσκομεν καὶ ἐν Αἰτωλίᾳ καὶ ἐν Ἡπείρῳ καὶ ἐν Δυτ. Μακεδονίᾳ καὶ ἐν Βιθυνίᾳ καὶ ἐν Κρήτῃ καὶ ἀλλαχοῦ. Ἐξ Αἰτωλίας ἔχομεν τὴν μαρτυρίαν τοῦ κ. Δ. Λουκοπούλου, γνωστοτάτου ἐκ προτέρων συλλογῶν, ὅστις εἶχε τὴν καλωσύνην νὰ μοι ἐπιστείλῃ τὰ ἑξῆς: «Ἡ σπλήν» τοῦ γουρουνιοῦ ἅμα εἶναι πιὸ πλατειά ᾗ τὴν ἄκρη, εἶναι πίσω ὁ περισσότερος χειμῶνας (ὑπολείπεται δηλ. τὸ περισσότερο τοῦ χειμῶνος, ἐπειδὴ τὰ γουρουνία ᾗ τὴν Αἰτωλία σφάζονται τὰ Χριστούγεννα). Στὴν Ἀμβρακιά, κατ' ἀνακρίνωσιν τοῦ διδασκάλου κ. Γ. Ψηλοῦ, μαντεύουν κι ἀπὸ τὸ νεφρὸ τοῦ σφαχτοῦ γιὰ τὴν γκαστρωμένη γυναῖκα. Ἄμα τὸ νεφρὸ ἀλατισθῇ καὶ ῥιφθῇ ᾗ τὴ φωτιά γιὰ νὰ ψηθῇ, ἢ ἀνοίγῃ ἢ σφίγγῃ πιὸ πολύ. Ἄμα ἀνοίγῃ, ἢ γυναῖκα ἢ γκαστρωμένη, γιὰ τὴν ὁποία βάλαμε (ἐπροτείναμεν ἐρώτημα) <sup>1)</sup>, θὰ γεννήσῃ θηλυκὸ ἂν σφίξῃ, θὰ γεννήσῃ ἀρσενικόν. Μαντεύουν καὶ ἀπὸ τὴν κοιλιά τῆς κόττας. Ὁ καθ'αυτὸ στόμαχος τῆς κόττις λέγεται κοιλιά· ἀφαιρεῖται ἡ ἐσωτερικὴ σκληρὰ μεμβράνη αὐτῆς τῆς κοιλιάς, ἀλατίζεται καὶ ῥίπτεται ᾗ τὴ φωτιά νὰ ψηθῇ. Ἄμα ἀνοίγῃ, ἢ γκαστρωμένη γυναῖκα, διὰ τὴν ὁποίαν ἐθέσαμεν ἐρώτημα, θὰ γεννήσῃ θηλυκόν, ἂν κλείσῃ, θὰ γεννήσῃ ἀρσενικόν». Περὶ τῆς συνηθείας ταύτης τῶν Αἰτωλῶν καὶ Ἀκαρνανῶν καὶ ὁ Lawson παρέχει ἱκανά. «Μόλις ὁ χοῖρος σφαγῇ, ὁ σπλήν αὐτοῦ ἀποσπᾶται ἀπὸ τὸ λοιπὸν σῶμα, πρὶν τοῦτο διαμελισθῇ ἢ ὅπωςδήποτε παρασκευασθῇ, χρησμοὶ δ' ἐξάγονται ἐκ τῆς τραχύτητος ἢ τῆς κακοχρωμίας τῆς ἐπιφανείας αὐτοῦ. Τὰ ἐρωτήματα δέ, τὰ ὁποία διὰ τοῦ τρόπου τούτου δύνανται νὰ λυθῶσιν, εἶναι ποικιλώτατα, αἱ προβλέψεις περὶ τοῦ καιροῦ, τῆς συγκομιδῆς καὶ τοῦ τρυγητοῦ, ἢ εὐόδους ἐνὸς ταξειδίου καὶ ἄλλων ἐπιχειρήσεων, ἢ σκοπιμότης ἐνὸς μελετωμένου γάμου κέ. Ὅ,τι ἐκ τῶν λεπτομερειῶν τῆς τέχνης ταύτης ἔμαθα εἶναι ὅτι ἐπιφάνεια λέει ἀποτελεῖ καλὸν οἰωνόν, ἐν ᾧ τραχύτητές τινες ἐπ' αὐτῆς προσιωνίζονται ἐμπόδια καὶ δυσχερεῖας εἰς ἐν ταξειδίον ἢ μίαν ἐπιχείρησιν, καὶ περαιτέρω ὅτι ἀήθεις τινές κηλίδες χρωματισταὶ εἶναι προγνωστικὸν σαρκαίου καὶ μούχλας εἰς τὰ σιτάρια καὶ τὰ ἀμπέλια <sup>2)</sup>. Εἰς τὸ Ζοριάνο τῆς γειτονικῆς Δωριδος, κατ'

τις, τότε θὰ γεννήσῃ θῆλυ» (Αὐτ. ὤρ. 752, 56, Λάσκαρης). Εἰς τὸ εἶδος τοῦτο τῆς μαντικῆς ὁ ἀείμνηστος Πολίτης κατέλεξε καὶ τὴν ὠμοπλατοσκοπίαν, ὡς ἐμπυροσκοπίαν δ' ἐθεώρησε καὶ τὴν διὰ φύλλον ῥιπτομένην εἰς τὸ πῦρ μαντικὴν τῆς παραμονῆς τοῦ νέου ἔτους, περὶ ἧς ἐκτενῶς διέλαβεν ἐν Λαογρ. I' 349 κέ.

<sup>1)</sup> Περὶ βλ. «προονοματίσας» σελ. 7 σημ. 2.

<sup>2)</sup> Lawson, Modern greek Folklore and anc. gr. Religion 1910 σ. 325.



ἀνακοίνωσιν τοῦ κ. Κ. Βασιλάκη, «ἐξετάζουν τὴ θέσιν ποῦ ἔχουν τὰ σπλάγχνα τῶν γουρουνῶν, ποῦ σφάζουν τὰ Χριστουγεννα· ἂν δὲν εὐ-  
ρεθοῦν ἔς τὴν κανονικὴν τοὺς θέσιν, σημεῖον ὅτι κάτι κακὸ θὰ τοὺς συμ-  
βῇ». Εἰς τὴν Ἑπειρον, κατὰ τὴν ἀνακοίνωσιν τοῦ συναδέλφου κ. Ξεν.  
Σάρα, ἀκούσαντος παρὰ χωρικοῦ ἐκ Τσερνέσι τοῦ Ζαγορίου, «τρέ-  
φουν γουρουνία, ἀλλὰ δὲν δίνουν σημασία. Στῶρια ὅμως κοιτάζουν  
τὴν καρδιά· τὴν σκίζουν καὶ κοιτάζουν τὰ φυλλοκάρδια καὶ τὸ αἷμα·  
ἂν τὸ αἷμα τῆς καρδιᾶς εἶναι μαῦρο, εἶναι δυσάρεστα καὶ πολλοὶ τὸ  
κρύβουν: «δέ ναι τίποτα», ἐπειδὴ πολὺ φοβοῦνται τὴ μαντεία αὐτῇ·  
ἀληθεύει πρὸς πολὺ καὶ ἀπὸ τὸν πλάτη»<sup>1)</sup>. Εἰς τὴν Ἑπειρον δὲ πιθανῶς  
ἀναφέρεται καὶ ἡ πληροφορία, ἣν ὁ Βαλαωρίτης ἔλαβε παρὰ ὑπερε-  
κατοντούτου βλαχοποιμένους, ὅτι «ἐκτὸς τῆς ὠμοπλάτης καὶ τὸ ἥπαρ  
καὶ ὁ σπλὴν καὶ τὰ ἔγκατα ἐν γένει χρησιμεύουσι πολλάκις εἰς προφη-  
τικὰς διαγνώσεις»<sup>2)</sup>.

Ἐν Βάμῳ τῆς Κρήτης, κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Γ.  
Παγκάλου, «θέτουν τὴν χολὴν οἰουδήποτε ζῶον ἔς τὴ φωτιά, διὰ νὰ μαν-  
τεύσουν, ἂν ἡ ἔγκυος γυνὴ γεννήσῃ ἄρσενικὸν ἢ θηλυκὸν παιδί. Ἄν  
μὲν ἡ χολὴ κτυπήσῃ, τὸ παιδί ποῦ θὰ γεννηθῇ, θὰ εἶναι ἄρσενικόν,  
ἂν δὲ σπάσῃ καὶ κυθῇ τὸ ἐντὸς αὐτῆς ὑγρόν, χωρὶς νὰ κτυπήσῃ, θὰ  
εἶναι θηλυκόν». Κατὰ τὴν ἀφήγησιν δὲ τῆς κ. Βιολέττας Σπυριδιᾶκη,  
εἰς τ' Ἀνώγεα τοῦ Μυλοποτάμου «μελετᾶνε τὴ χολὴν τῇ κόττας. Τήνε  
βγάζεις ἀπὸ τὴν κόττα, ἢ ἀπὸ τὸν κόκορα, ἀπὸ τὸ συκῶτι μέσα καὶ τήνε

1) Διὰ τοῦ αἵματος, ὅπερ ὡς καὶ τὰ σπλάγχνα ἐνομιζέτο ὑπὸ τῶν παλαιῶν  
ἔδρα τῆς ζωῆς (*Stengel*, ἐνθ. ἀν. σ. 84, *Θ. Βορέα*, Ἡ δόξα περὶ τῶν σπλάγχχνων  
ὡς ἔδρας τῆς ψυχῆς 1903 σ. 33. 36. 40. 42. *II. Λορεντζάτου*, Οἱ παρ' Ὀμήρῳ  
ψυχολογ. ὄροι ἐν Ἀθηνῶν ΛΕ' 30. 33), μαντεύοντα σήμερον, ὡς καὶ τὸ πάλαι,  
καὶ κατ' ἄλλον τρόπον· ἐν τῇ ΒΔ. *Θοφῶν*, ὡς ἐν *Λαογρ.* Γ', 165 ἐδημοσίευσα,  
«εἷς τινα χοῖρια καὶ δὴ βουλγαρικὰ τὸ ἀρνίον σφάζεται παρὰ τὴν ἐστίαν τῆς  
οἰκίας (κ. οὐτ' ἐκ') καὶ «κοιτῶν τοὶ κομμάδες»· ἂν ὁ τοῖχος, ὁ παρὰ τὴν ἐστίαν  
δὴλ., ῥαντισθῇ τότε διὰ πολλῶν καὶ μεγάλων κηλίδων αἵματος, συνάγουσιν οἱ  
εἰδημονες ἐννοεῖται, ὅτι πολλὰ θὰ γίνωσι καὶ τὰ πρόβατα, ἢ ἐν γένει τὰ κτήνη  
τοῦ θύοντος, ἂν δὲ τοῖναντίον δι' ὀλίγων καὶ μικρῶν, ὅτι δὲν θ' αὐξήσῃ τὸ πλη-  
θος αὐτῶν». Ὁμοίως ἐν Ἑπείρῳ οἰωνοὶ διὰ τὸν γάμον λαμβάνονται ἀπὸ τὸν  
τρόπον καὶ τὴν διεύθυνσιν, πρὸς τὴν ὁποίαν ἐκτινάσσεται τὸ αἷμα τοῦ σφαζο-  
μένου ὑπὸ τοῦ γαμβροῦ ἀμνοῦ (*Lawson*, ἐνθ. ἀν. σ. 326). Καὶ τὸ πάλαι ὁ θύτης  
ἔξῃ γε χρησιμοῦς ἐκ τοῦ τρόπου, καθ' ὃν τὸ αἷμα ἐξηκοντίζετο ἀπὸ τὸ θῦμα (*Hal-  
liday*, *Greek Divination*, London 1913 σ. 116).

2) *Παρθενῶν* Β' σ. 1904, ἐνθα ἡ παρσπομπὴ εἰς *Βαλαωρίτον* Ἀθ. Διάκον  
1867 σ. 123.

μελετᾷς τήνε βάνεις ἔς τὴ φωτιά, ἔς τὸ κάρβουνο καὶ λὲς «Σιδνόμα τοῦ Θεοῦ. Μελετῶ τὴν Κατερίνα, τί παιδί θὰ κάμη. Ἄν εἶναι σερνικὸ παιδί, νὰ χτυπήσῃ, ἂν εἶναι θηλυκὸ, νὰ κάμη τσιούφ.» Ἡ χολή ἔρχεται καὶ προήσκειται ἅμα εἶναι σερνικὸ, παίζει ἓνα χτύπο καὶ πετιέται ἀπὸ τὴ φωτιά ἅμα εἶναι θηλυκὸ παιδί, γροικᾷς κι' ἀνοίγει καὶ χύνεται τὸ ὑγρὸ καὶ σβήνει τὸ κάρβουνο. Πιὸ ἀληθὴς εἶναι νά ναι μαύρη ἢ κόττα. Ὑῆ μαύρης κόττας εἶναι πιὸ καλὸ. Τὸ περισσότερο ἔστις βαρεμένες (ἔγκυες), ἀλλὰ καὶ σὲ ὅτιδήποτε καὶ νὰ τὴ μελετήσῃς, ἅμα εἶναι γιὰ νὰ γίνη, θὰ χτυπήσῃ, κι' ἅμα εἶναι νὰ μὴν γίνη, χύνεται χωρὶς ν' ἄκουσῃ. Βάνεις χάρι λόγου γιὰ ἄρρωστο θὰ πῇ: Ἄν γετῇ καλά, νὰ χτυπήσῃ, ἂν δὲν γετῇ, νὰ κάμη τσιούφ».

Τέλος περὶ τῶν ἄλλων μερῶν παρέχει εἰς ἡμᾶς εἰδήσεις τὸ Λαογραφ. Ἀρχεῖον κατ' αὐτό, ἀρ. 169β, 140, ἐν Ζουπανίῳ τῆς Αὐτ. Μακεδονίας «πᾶσαι αἱ οἰκογένεια ἔχουσι τοὺς οἰκείους χρησμούς, λαμβανομένους ἐκ τῶν σπλάγχων τῶν σφατιζομένων πρὸ ἢ μετὰ τὰ Χριστοῦγεννα χοίρων. Οἱ σφαγεῖς τούτων εἶναι οἱ Κάλχαντες τοῦ χωρίου, οἵτινες μετὰ προσοχῆς παρατηροῦντες τὰ σπλάγχνα τοῦ ζῶου προοιωνίζονται «τά τ' ἐόντα τά τ' ἐσσόμενα» περὶ τῆς οἰκογενείας. Ἐὰν λ.χ. ἡ οἰκοδέσποινα εἶναι ἔγκυος, προμαντεύουσιν, ὅτι θὰ ξεγεννήσῃ καλά, ὅτι θὰ ἀποκτήσῃ ἄρρεν ἢ θῆλυ, ὅτι θεῖα χάριτι θάνατος δὲν ὑπάρχει εἰς τὸ μέσον, ὅτι... θεωρεῖ ἐκεῖ μέσα πολλὰ πλούτη, ὅτι ἀνακαλύπτει δυσάρεστον τι, πολὺ ἄλλως τε μικρὸν σημεῖον, οὗ δὲν δύναται νὰ ὁρίσῃ τὴν φύσιν». Εἰς δὲ τὸ Κατιολὶ τῆς Βιθυνίας, αὐτ. ἀρ. 233 σ. 18, «εἶδος μαντείας ἀποτελεῖ ἡ ἐξέτασις τῶν σπλάγχων, τῆς καρδίας, τῆς σπληνός καὶ τῆς ὠμοπλάτης (σπάλας) τῶν ζῶων, ἐξ ὧν ἐξάγουσι προφητείας δηλούσας εὐτυχίαν ἢ δυστυχίαν, ὑγίειαν ἢ ἀσθένειαν, ζωὴν ἢ θάνατον. Τὸ ἔργον τοῦτο, ἐξασκούμενον ἰδίᾳ παρὰ τῶν ποιμένων, ἐστὶν ἐν χρήσει μόνον κατὰ τὴν πρώτην τοῦ ἔτους...»

Κατὰ τινὰ δὲ πληροφορίαν, Λαογρ. Β' 133, καὶ ἐν Ρόδῳ «καὶ αὐτὴν τὴν τῶν σπλάγχων ἐξέτασιν ἔχουσι μέχρι σήμερον παντὸς δηλονότι ζῶου τὰς πλευρὰς καὶ τὴν καρδίαν παρατηροῦσιν, ἐξάγοντες ὡς ἄλλοι μάντις ἀναλόγους οὕτως εἰπεῖν χρησμούς».

Ἄλλ' ἐν σήμερον ἡ σπλαγχοσκοπία ἐν μέρει μόνον ἀνευρίσκεται εἰς τὰς συνηθείας τοῦ λαοῦ, περιοριζομένη κυρίως εἰς τὴν ἐξέτασιν τῶν σπλάγχων τοῦ χοίρου, αὕτη δ' ὅμως ὑφίστατο ἀκμαία εἰς χρόνους τοῦ Βυζαντίου παλαιούς, ἀποτελοῦσα σύνθητες μαντικῆς μέσον. Οἱ Νομοκάνονες, ἐπιβάλλοντες τὴν ἐσχάτην τῶν ποινῶν κατὰ τῶν θητῶν καὶ τῶν μάντεων, μαρτυροῦσι περὶ τοῦ ἀμειλίχτου διογμοῦ, ὃν οὔτοι ὑπέστη-



σαν παρὰ τῆς κρατούσης θρησκείας. Διότι, ἐν ᾧ αὕτη πρὸς πλείους ἄλλα ἐκ τοῦ ἀρχαίου βίου διατηρηθέντα ἐν τῷ χριστιανισμῷ ἔθιμα προσ-  
 ηνέχθη μετ' ἐπιεικείας καὶ ὅλως τὰ ἠνέχθη, κατὰ τῆς ἱεροσκοπίας δ' ὁμοως κατηνέχθη μετ' ὅσης καὶ κατὰ τῶν θυσιῶν, πρὸς ἃς αὕτη ἦτο  
 συνημμένη, σφοδρότητος. Ὁ εἰς τὸν Πατριάρχην Φώτιον ἀποδιδόμενος  
 νομοκάνων, διαλαμβάνων περὶ κληρικῶν ἀποστατῶν καὶ θυτῶν κλπ.  
 καὶ περὶ μαντειῶν καὶ φαρμακειῶν καὶ περιάπτων εἰς τὸ 25 κεφ. τοῦ  
 Θ' τίτλου, γράφει: «Μηδεὶς οἰωνοσκόπος ἢ ἱερεὺς ἢ τῶν ὑπουργούν-  
 των τοιαύτη θρησκεία εἰσὶτω πρὸς τινα ἐφ' οἱαδήποτε αἰτία, κἂν αὐ-  
 τοῦ φίλος ἦ, ἐπεὶ καὶ αὐτὸς καίεται, καὶ ὁ προτρεψάμενος αὐτὸν δεπορ-  
 τατεύεται δημευόμενος καὶ ὁ βουλόμενος κατηγορεῖ . . . Μηδεὶς ἐρωτάτω  
 μάντιν ἢ θύτην ἢ οἰωνοσκόπον . . . ὁ δὲ παρὰ ταῦτα ποιῶν ἀποτέ-  
 μνεται . . . Μηδεὶς διὰ σπλαγχνοσκοπίας μαντευσέσθω, πικρῶς γὰρ τιμω-  
 ρεῖται ὁ τῶν ἐνεστῶτων ἢ τῶν μελλόντων παρὰ τὸ κεκωλυμένον ἐκζη-  
 τῶν τὴν ἀλήθειαν», ἐν δὲ τοῖς Βασιλικαῖς «Μηδεὶς ἤπαρ καὶ ἔγκατα  
 καθορῶν ζητεῖτω τὰ μέλλοντα τὴν ἐκ τῆς σταυρώσεως τιμωρίαν ἀγω-  
 νιῶν»<sup>1)</sup>. «Πλὴν οὐκ ἐγράφη ἐν τοῖς βασιλικαῖς ὡς εἶχε λέξεως πρότε-  
 ρον, ἀλλ' οὕτω φησί, καὶ τὸ διὰ θυσιῶν μαντευσέσθαι, ὁ δὲ τοιοῦτος  
 ξίφει τιμωρεῖσθω . . . Βλέπε οὖν ὅτι ἐπὶ τὸ φιλανθρωπότερον μετέπε-  
 σον τὰ παλαιότερα νόμιμα, καὶ οὐχ ὡς εἶχον δυνάμειος πρότερον κατε-  
 στρώθησαν ἐν τῇ ἀνακαθάρσει ἀνηρέθη γὰρ καὶ τὸ καίεσθαι τοὺς αὐ-  
 τουργοὺς καὶ τὸ δεπορτατεύεσθαι τοὺς προτρεψαμένους. Ὡσαύτως πα-  
 ρεῖθη καὶ τὸ τῶν οἰωνοσκοπῶν καὶ τὸ μὴ εἰσεῖναι τινὰ ἐκ τούτων πρὸς  
 τινα, κἂν ἦ φίλος αὐτοῦ· ἐκωλύθη δὲ μόνον τὸ διὰ θυσιῶν μαν-  
 τεύεσθαι»<sup>2)</sup>.

Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται διατί, ἐν ᾧ τὰ λοιπὰ εἶδη τῆς μαντικῆς παρέ-  
 μειναν ἐν τῷ χριστιανισμῷ, μόνον τὸ διὰ θυσιῶν μαντευσέσθαι λίαν πε-  
 ριωρίσθη. Βεβαίως καὶ τῆς ὁμοπλάτης ἢ ἑξέτασις παρὰ τοῖς Βυζαντινοῖς  
 διετήρει σαφεῖ τὸν χαρακτῆρα τῆς θυσίας, ἀφ' οὗ κατὰ τὰς περισωθεί-  
 σας ἡμῖν μαρτυρίας, ἃς ἀνωτέρω σ. 7 παρεθέσαμεν, πρὸς λήψιν μαν-  
 τεύματος ἐθύετο πράγματι ὁ ἁμνός, ἢ δ' ὁμοπλάτη ἀφαιρουμένη τοῦ  
 ὅλου σώματος ἐψήνετο ἢ ἐβράζετο χωριστά, ἵνα χρησιμεύσῃ πρὸς τοῦτο.  
 Ὡστε δύναται νὰ λεχθῇ, ὅτι οἱ νόμοι τῶν Αὐτοκρατόρων καὶ τῶν  
 συνόδων οἱ κανόνες ἀπεσκοποῦν καὶ εἰς τῆς ὁμοπλατοσκοπίας τὴν ἐξόν-  
 τωσιν. Ἄν τώρα ἐκ τοῦ διωγμοῦ τούτου συνέβη πράγματι ἐκείνη μὲν

<sup>1)</sup> Πάλλη καὶ Πορλῆ, Σύνταγμα κανόνων τ. Α' σ. 188, 193-4.

<sup>2)</sup> Αὐτ. σ. 189.

σχεδὸν ν<sup>ο</sup> ἀφανισθῇ, αὕτη δὲ μὲ μικρὰν παρέκκλινει ἀπὸ τοῦ ἀρχαίου συστήματος νὰ περισωθῇ, τοῦτο βεβαίως πρέπει νὰ ἀποδοθῇ εἰς τὸ ὅτι τὸ ὄργανον τοῦ μαντεύματος, ἡ ὠμοπλάτη, περιεῖχeto καὶ χωρὶς τῆς θυσίας εἰς τὰ κατάλοιπα τοῦ σφαγίου.

Μένει ὅμως τὸ ἐρώτημα· ἦτο ἐν χρήσει παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ἡ ὠμοπλατοσκοπία; πότε καὶ ἐκ τίνος αἰτίας αὕτη ἔλαβε τὴν μεγάλην αὐτῆς ἐπίδοσιν;

Τὸ γεγονός ὅτι οὐδεὶς τῶν ἀρχαίων συγγραφέων κάμνει μνείαν τῆς ὠμοπλατοσκοπίας, ἃν δὲν ἀρκῇ αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ ν<sup>ο</sup> ἀποδείξῃ ὅτι αὕτη ἦτο ὅλως ἄγνωστος παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, πάντως μαρτυρεῖ ὅτι δὲν ἦτο καὶ ἐν μεγάλῃ παρ' αὐτοῖς χρήσει. Καὶ εὐλόγως ἐφ' ὅσον ὁ θεὸς ἡ ἡ θεία δύναμις, ἡ ὁποία κατὰ πίστιν παλαιὰν κατόκει ἐν τῷ ζῳῷ, ἀνεζητεῖτο εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ζῳοῦ ἦτοι τὰ σπλάγχνα, ἐκ τούτου δὲ καὶ πρὶν ἀκόμη οἱ Ἕλληνες γνωρίζουν καὶ ἀσκήσουν σπλαγχνοσκοπίαν, ἀπέδιδον εἰς τὰ σπλάγχνα ἱερότητα καὶ δύναμιν μυστικὴν, τὴν ὁποίαν τὰ κρέατα δὲν εἶχον<sup>1)</sup>, ταῦτα ἐθεωροῦντο ὡς τὰ κατ' ἐξοχὴν πρὸς μαντείαν πρόσφορα μέλη, ἡ δ' ὠμοπλάτη μόνον δευτερεύουσαν θέσιν μεταξὺ τῶν ὀργάνων τῆς ἀρχαίας μαντικῆς ἠδύνατο νὰ κατέχῃ· οὕτω δύναται νὰ ἐξηγηθῇ ἡ σιγὴ τῶν ἀρχαίων συγγραφέων<sup>2)</sup>. Ἄλλ' ὅτι με-

<sup>1)</sup> Stengel, *Opferbräuche d. Gr.* 1910 σ. 74, 77 κέ. *Halliday*, *Greek Divination*, 1910 σ. 200 κέ. 202. Θ. Βορέα, Ἡ δόξα περὶ τῶν σπλάγχων ὡς ἔδρας τῆς ψυχῆς, 1903 σ. 18, 38: «Τῶν σπλάγχων τινὰ ὑπελήφθησαν εἰδικῶν ψυχικῶν λειτουργιῶν αἰτία οἷον τὸ ἦπαρ τῆς μαντικῆς δυνάμεως». Καὶ σήμερον εἰς τὰ σπλάγχνα ἀποδίδεται ἰδιάζουσα μαγικὴ δύναμις· ὅς τῇ Μάνῃ, κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ συναδέλφου κ. Π. Παυλάκου, τῇ χολῇ τῶν γουροινῶν τὴν κρεμάζουσαν ὅς τὴν πόρτα καὶ τὴν ἔχον γιὰ γιαιρικό· τίς κρέμαζαν ὅς τὴν πόρτα καὶ ἦταν ἐκεῖ περσόνες, προπέρουσιν κρεμασμένους γιὰ γιαιρικό τίς εἶχαν. Στὰ Γιάννενα, κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ κ. Ε. Σάργα, οἱ χασάπηδες κόβουν ἀπὸ τὴ σπλήνα τοῦ σφαγοῦ ἓνα κομματάκι καὶ τὸ πετοῦν, γιὰ νὰ μὴ πιάσουν τὰ μάγια· ἐπειδὴ μὲ τὴ σπλήνα γίνονται μάγια. Ὡς δ' ἀναφέρει ὁ Καραγιάννης, Δεισιδαίμονιός δοκίμιον, τόμ. Α' ἐν Σμύρνῃ 1872, «...ὠμολογήθη ἐν τῷ κακουργοδικῷ Χαλκίδος, ὅτι ἄνθρωπος ἀνθρώπου ἔτι ζῶντος ἐξορύξας τὰ σπλάγχνα ἀφῆρεσε τὸ ἐπίπλοον (τὴν σπένην τοῦ στομάχου) πρὸς κατασκευὴν λαμπάδος μαγικῆς, συντελούσης εἰς ἀποκάλυψιν θησαυρῶν κεκρυμμένων εἰς τὰ ἔγκατα τῆς γῆς.

<sup>2)</sup> Ὅμοιος τὸ γεγονός, ὅτι οὐδὲν ἔχνος σπλαγχνοσκοπία ἀπαντᾷται παρ' Ὀμήρῳ, δὲν ἠμπούδιε τὸν *Halliday*, ἐνθ. ἀν. 189-192, νὰ ὑποθέσῃ ὅτι ὁ τρόπος οὗτος τῆς μαντικῆς ἀνεπτύχθη καὶ ἐν Ἑλλάδι, ὡς ἀλλαχοῦ, αὐτομάτως ἐκ τῶν ἱεροτελεστιῶν τῆς θυσίας καὶ ὅτι βραδύτερον ἐξ ἐπιδράσεως τῆς Τυρρηνίας καὶ κατὰ μείζονα λόγον τῆς Βαβυλωνίας ἢ ἰθαγενῆς τέχνῃ ἐτροποποιήθη καὶ συνεπληρώθη.

ταξὺ τῶν μελῶν τοῦ ἱερείου, ἅτινα «φλογὶ ὠπτῶντο», περιλαμβάνετο καὶ ἡ ὠμοπλάτη, φαίνεται μοι τοσούτῳ μᾶλλον πιθανόν, ὅσῳ αὕτη ἐξαγομένη ἐκ τοῦ πυρὸς καὶ γυμνουμένη τῶν σαρκῶν, καθ' ὃν ἀκριβῶς τρόπον ὑπὸ τῶν συγχρόνων τοῦ Ψελλοῦ συνηθίζετο, παρεῖχεν ἔδαφος προσφορώτατον εἰς ἐξαγωγήν μαντευμάτων<sup>1)</sup>.

Ἐνδείξεις δ' ὅμως τινὲς ἄγουσιν ἡμᾶς ν' ἀναζητήσωμεν ἔξω τῆς Ἑλλάδος τὴν ἀρχὴν τῆς ἐλληνικῆς ὠμοπλατοσκοπίας, καὶ πρώτη ἡ παρὰστασις τοῦ Μίθρα κρατοῦντος «τῇ δεξιᾷ χειρὶ μόσχου ὥμον χρούσειον», ἥτις καὶ ἐν τῇ Λειτουργίᾳ (100-300 μ. Χ.) καὶ ἐν ἀναγλύφῳ τοῦ Νορικοῦ ἀπαντᾷ<sup>2)</sup>. Ἡ γνώμη τοῦ Albr. Dieterich ὅτι ὁ ὦμος τοῦ μόσχου συμβολίζει τὴν ταυροκτονίαν (αὐτ. σ. 76) δέν μοι φαίνεται πιθανή, ἐπειδὴ φυσικώτερον θὰ ἦτο ἐν τῇ περιπτώσει ταύτη ὁ ταῦρος νὰ ἐδηλοῦτο διὰ τῆς κεφαλῆς ἢ καὶ διὰ μόνων τῶν κεράτων αὐτοῦ<sup>3)</sup> καὶ ὄχι διὰ τοῦ ὥμου, ὅστις δὲν ἀποτελεῖ ἴδιον αὐτοῦ γνώρισμα· ὅθεν μᾶλλον πρὸς τὴν μαντικὴν τοῦ θεοῦ ιδιότητα δύναται νὰ σχετισθῇ. Ὁ Karl Dieterich, ὅστις πρῶτος ἐν Byz. Zeit. 1910, 573 ἔκαμε τὴν τοιαύτην συσχέτισιν, ἀπέδωκε τὴν παράστασιν καὶ τὴν μαντικὴν συνήθειαν, πρὸς ἣν αὕτη συνδέεται, εἰς ἐπίδρασιν αἰγυπτιακὴν, ἐπειδὴ «συγχρόνως ὁ ὦμος κατὰ τρόπον αἰγυπτιακὸν δεικνύει τὴν Μεγάλην Ἀρχτον καὶ συμβολίζει τὴν στροφὴν τοῦ οὐρανοῦ καὶ τοῦ κόσμου». Κατὰ ταῦτα ἡ ὠμοπλατοσκοπία εἰσῆχθη εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐξ Αἰγύπτου διὰ τῆς Μιθραϊκῆς λατρείας.

Καὶ εἶναι μὲν ἀληθὲς ὅτι ἡ λατρεία τοῦ Μίθρα ἐλάχιστα ἢ ὀλίγον διεδόθη εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀφ' οὗ Μιθραϊκὰ μνημεῖα μόνον ἐν Πειραιεὶ εὐρέθησαν<sup>4)</sup>, ἀλλ' ἡ περὶ ὥμου δοξασία, καὶ πιθανῶς ἡ συναφὴς πρὸς αὐτὴν συνήθεια, ἔχουσα ἐξ Αἰγύπτου τὴν καταγωγὴν ἢ δύνατο καὶ δι' ἄλλης ὁδοῦ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην τοῦ συγκρητισμοῦ τῶν θρησκειῶν. Ἀπόδειξιν τῆς αἰγυπτιακῆς τῆς προελεύσεως εὐρίσκομεν καὶ εἰς χωρίον τι τοῦ Λουκιανοῦ, ὅπερ μόνον

<sup>1)</sup> Ἐξηγῶν τὰς ἐμπύρους ῥήξεις ὁ Stengel, ἐνθ' ἀν. σ. 99, δέχεται κατὰ τὸν ἀρχαῖον σχολιαστὴν ῥήξεις τῆς χολῆς, τῆς οὐροδόχου κύστεως καὶ πιθανῶς τοῦ ἥπατος. Ἀλλ' ἐκ τῆς πείρας γινώσκοντες, ὅτι καὶ ὁ σπλὴν καὶ οἱ νεφροὶ καὶ οἱ πνεύμονες καὶ τεμάχιον κρέατος τιθέμενα εἰς τὸ πῦρ «ῥήγνυνται» δυνάμεθα νὰ δεχθῶμεν ὅτι οἱ παλαιοὶ καὶ τῶν ἄλλων μελῶν τοῦ ἱερείου τὰς ῥήξεις ἐπεσκόπων.

<sup>2)</sup> Albr. Dieterich, Eine Mithrasliturgie 2 1910, σ. 14, 17. 77.

<sup>3)</sup> Πρβλ. τὰ ἐπὶ τῶν βομῶν καὶ ἄλλων ἀντικειμένων τέχνης βούκρανα.

<sup>4)</sup> Fr. Cumont. Die Mysterien des Mithra, 1903 σ. 24.



ἐκ τῆς ἀπόψεως ταύτης δύναται νὰ νοηθῇ. Ἐν Δὲ τραγωδίᾳ, 42 ὁ Δᾶμις ἐκθέτων κατὰ ἔθνη τὰ περὶ θεῶν νομιζόμενα λέγει περὶ τῶν Αἰγυπτίων τὰ ἑξῆς: «Καίτοι τοῦτο μὲν ἅπασιν κοινὸν τοῖς Αἰγυπτίοις τὸ ὕδωρ, ἰδίᾳ δὲ Μεμφίταις μὲν ὁ βοῦς θεός, Πηλουσιώταις δὲ κρόμμυον, καὶ ἄλλοις ἱβίς ἢ κροκόδειλος καὶ ἄλλοις κνυροκέφαλος ἢ αἰλόνρος ἢ πύθγκος· καὶ ἔτι κατὰ κόμας τοῖς μὲν ὁ δεξιὸς ὦμος θεός, τοῖς δὲ κατ' ἀντιπέραν οἰκοῦσιν ἄτερος· καὶ ἄλλοις κεφαλῆς ἡμίτομον»<sup>1)</sup> κτλ. Ὡς καὶ ἀνωτέρω ἐλέχθη «παρὰ τοῖς Αἰγυπτίοις ὁ ὀσπερισμός τῆς μεγάλης Ἄρχτου παριστάνετο ὡς ταῦρος καὶ μάλιστα εἴτε ὡς ὀλόκληρος ταῦρος εἴτε ὡς ὁμοπλάτη τοῦ ταύρου»<sup>2)</sup>· ἐκ τούτου γίνεται φανερόν, ὅτι ὁ Λουκιανὸς ἐνταῦθα ἀναφέρεται εἰς τὸ ὀστρολογικὸν μέρος τῆς ἀρχαίας αἰγυπτιακῆς θρησκείας, ἥτις, ὡς γνωστόν, τὰ πάντα θεοποιεῖ<sup>3)</sup>. Ἀλλ' ἡ δυσκολία νὰ ἐννοήσωμεν τοὺς λόγους τούτους τοῦ Λουκιανοῦ ἔγκειται κυρίως εἰς τοῦτο, ὅτι δηλαδὴ ἡ πίστις τῶν Αἰγυπτίων περὶ τοῦ θεοῦ - Ὁμοῦ κατὰ κόμας διαφέρει ὡς πρὸς τὴν ἐκδοχὴν αὐτοῦ ὡς δεξιῶν ἢ ἀριστεροῦ. Εἶναι τοῦτο ἀπλοῦν πλάσμα τοῦ Λουκιανοῦ πρὸς τὸν σκοπὸν νὰ ἐξάρη τὸν ὑπάρχοντα παρ' αὐτοῖς «τάραχον» εἰς τὸν «περὶ θεῶν λόγον» ἢ ἀναφέρεται εἰς πραγματικῶς ὑπάρχουσιν παρὰ τοῖς Αἰγυπτίοις διακρίσιν τοῦ ὁμοῦ εἰς δεξιὸν καὶ ἀριστερόν; Ἄν τὸ δεῦτερον, ἐπειδὴ ἡ διάκρισις αὕτη μόνον εἰς τὸ ὅσπου αὐτοῦ εἶναι ἐμφανής, πιθανῶς αὕτη ὑποδηλοῖ χρῆσιν τοῦ ὁστοῦ, ἥτις δὲν δύναται νὰ εἶναι ἄλλη ἀπὸ τὴν ἀσκουμένην καὶ σήμερον ὑπὸ τοῦ λαοῦ καὶ κἄλλιστα ἐξηγεῖται ἐκ σημερινῶν ἀναλόγων. Καὶ σήμερον ἡ γνώμη περὶ τῆς ὁμοπλάτης διαφέρει κατὰ τόπους καὶ οἱ λαμβάνον-

<sup>1)</sup> Ὁ C. Wieland, Lucians von Samosata sämtliche Werke, übersetzt... 1813 τ. II σ. 384, λέγει: «Die Anbethung der rechten oder linken Schulter, wovon er spricht, scheint mir ein seltsames Rätsel. Lucians Ausleger und Uebersetzer beobachten darüber ein tiefes Stillschweigen, vermuthlich weil sie eben so wenig als ich bey andern Schriftstellern etwas finden konnten, das ihnen hierüber Licht gegeben hätte». Καὶ νεώτεροι δὲ ἐξηγεῖται τοῦ Λουκιανοῦ (Lehmann) ὁμοίως ἐπὶ τοῦ προκειμένου τηροῦσι σιγὴν. Ὁ δὲ Fr. Pfister, Der Reliquienkult im Altertum I, Giessen 1909 (ἐν Religionsgesch. Versuche u. Vorarb.) μὴ λαβὼν ὑπ' ὄψιν ὅτι ἐνταῦθα πρόκειται περὶ πραγμάτων τῆς Αἰγύπτου, δέχεται ὅτι ὁ Λουκιανὸς αἰνίττεται τὴν ὁμοπλάτην τοῦ Πέλοπος.

<sup>2)</sup> Albr. Dieterich, Eine Mithrasliturgie, ἐκδ. 2 Leipz. 1910 σ. 76 ἐνθα βλ. παραπομπάς.

<sup>3)</sup> Chantepie de la Saussay, Lehrbuch der Religionsgeschichte I, 1887 σ. 232. Adolf Erman, Die Ägyptische Religion, ἐκδ. 2, Berlin 1909 σ. 104.

τες αὐτὴν ὡς ὄργανον μαντείας πιστεύουν ἄλλος μὲν ὅτι ἡ δεξιὰ πλάτη «δηλοῖ» (ἢ «στρέχει» τ. ἔ. παρέχει ἐξηγήσεις, ἔχει θεϊαν μαντικὴν δύναμιν, ἀρ. 2, 1. 12 *Λάσκαρη* Λάστα 324, Σύλλ. ΚΠ. ΙΗ' 219, 93) ἄλλος δὲ ὅτι ἡ ἀριστερὰ (ἀρ. 6, 1. *Πολίτου*, Ἀνέκδ. σημ. ΝΕ' 75). Ὡστε πιθανὸν γίνεται ὅτι καὶ ὁ Λουκιανὸς κάμνων τὴν περὶ ἧς ὁ λόγος διακρίσιν εἶχεν ὑπ' ὅψιν ὁμοίαν μετὰ τὴν σημερινὴν συνήθειαν. Ἄν δ' ὄντως παρὰ τοῖς Αἰγυπτίοις ἡ ὠμοπλάτη ἦτο ἐν χρήσει εἰς μαντικούς σκοπούς<sup>1)</sup>, εὐκολότατον ἦτο μετὰ τῶν ἄλλων στοιχείων τῆς αἰγυπτιακῆς θρησκείας νὰ μεταδοθῇ καὶ τρόπος τοσαύτης πρακτικῆς ὠφελείας εἰς τὸν ἑλληνικὸν κόσμον κατὰ τοὺς Ἀλεξανδρινούς χρόνους, ἂν μὴ, ὡς προείπουεν, προϋπῆρχεν ἐν Ἑλλάδι.

Ἐν ᾧ δὲ ἡ ὠμοπλατοσκοπία πρότερον δὲν ἦτο πιθανῶς ἐν μεγάλῃ χρήσει, εἰς τοὺς μετέπειτα χρόνους βλέπομεν αὐτὴν καταλαμβάνουσαν πρωτεύουσαν ἐν τῇ μαντικῇ θέσιν. Διότι βραδύτερον, ὅτε διὰ τὴν ἀμείλικτον τῆς Ἑκκλησίας δίωξιν αἱ θυσίαι καὶ μετ' αὐτῶν ἡ ἱεροσκοπία περιοριζόντο καὶ τέλος ἐξέπεσαν ἐκ τῆς κοινῆς χρήσεως, τότε πιθανώτατα καὶ ὅλα μὲν τὰ ἄλλα εἶδη τῆς μαντικῆς, ὅσα ἡ νέα θρησκεία κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον ἠναίχετο, ἠδύναντο νὰ λάβουν ἐπίδοσιν, καὶ ἡ ὠμοπλατοσκοπία τελείως ν' ἀνακύψῃ, καταλαμβάνουσα εἰς τὴν κοινὴν χρῆσιν τὴν θέσιν τῆς ἱεροσκοπίας καὶ ἐν τινι μέτρῳ πλουτιζομένη ἐκ τῶν μεθόδων αὐτῆς<sup>2)</sup>.

Τὴν ἀρχαιότητα τῆς ὠμοπλατοσκοπίας, ὡς εἶδομεν, δὲν ἀρνεῖται ὁ αἰοίδιμος Πολίτης λέγων ὅτι ταύτην «ἀποδεικνύει ἡ παρὰ Βυζαντινοῖς μάλιστα γνῶσις αὐτῆς»<sup>3)</sup>, τὴν ὑπαρξιν δὲ τῆς αὐτῆς δοξασίας παρὰ λαοῖς ἀνομοίοις ὅλως τὴν καταγωγὴν, τὰς παραδόσεις καὶ τὸν ἐν γένει βίον (Οὐννοῖς, Μογγόλοις, Νοτιοσλάβοις, Σκώτοις, Κορσικανοῖς καὶ πα-

<sup>1)</sup> Κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Ἡροδότου Β' 40 οἱ Αἰγύπτιοι τοὺς ὄμους, τὰ σκέλη, «τὴν ὁσφὺν ἀκίρην» καὶ τὸν τράχηλον τῶν θυομένων ταύρων δὲν κατέκαιον μετὰ τοῦ ἄλλου σώματος, ἀλλ' ἀποτέμνοντες ἐξ αὐτοῦ τὰ ἔτρωγον μετὰ τὴν θυσίαν.

<sup>2)</sup> Οὕτω, νομίζω, πρέπει νὰ νοηθοῦν τὰ λεγόμενα ὑπὸ τοῦ *Bouché-Leclercq* *Histoire de la divination* I, 180: L'omoplatoscopia, sur laquelle nous sommes renseignés par Psellus, doit avoir été une des dernières transformations de l'empyromancie née du sacrifice sanglant, ὡς καὶ τὰ τοῦ *Halliday*, *Greek Divination* 1910, 186, ὅτι ἡ ὠμοπλατοσκοπία εἶναι ἐνδιαφέρουσα ὡς παράδειγμα τοῦ πῶς μία ἱεροπραξία, ἀρχικῶς μία δευτερεύουσα πράξις τῆς θυσίας (a subrite of sacrifice) δύναται ν' ἀποβῇ αὐτοτελὴς τρόπος μαντείας.

<sup>3)</sup> Λαογρ. Σύμμεικτα Α' 78.

λαιότερον Ἰσπανοῖς, Γάλλοις, Γερμανοῖς, Ἀγγλοῖς) κρίνει «ὁμολογουμένως ἀρκοῦντως παράδοξον καὶ ἀνεξήγητον, ὅταν δὲν παραδεχθῶμεν ὅτι ὀφείλεται εἰς ἀπλὴν σύμπτωσιν»<sup>1)</sup>. Ἀλλ' εἰς τὰς ἀνεκδότους αὐτοῦ σημειώσεις, Ν' 1878 κέ. σ. 3, ἀναγινώσκομεν: «Ὁμοπλατοσκοπία. Παρὰ τοῖς Μογγόλοις κατὰ τὸν ΙΓ' καὶ ΙΔ' αἰῶνα, ὡς μαρτυροῦσιν εὐρωπαϊοὶ περιηγηταί. Ὡστε οὐννικὸν φαίνεται μᾶλλον τὸ εἶδος τοῦτο τῆς μαντείας, παραληφθὲν καὶ ὑπὸ τῶν Βυζαντινῶν»<sup>2)</sup>. Ἀτυχῶς δὲν ἔχομεν ἀρκοῦντως ἠτιολογημένην τὴν γνώμην τοῦ ἀειμνήστου καθηγητοῦ· ἀλλ' ἂν ληφθῇ ὑπ' ὄψιν, ὅτι πρὸς τοὺς πρώτους βυζαντινοὺς χρόνους καθ' οὓς συνέβη ἡ μεταβολὴ εἰς τὰς μαντικὰς συνηθείας τοῦ λαοῦ· συμπίπτει ἡ ἐμφάνισις καὶ ἐξάπλωσις τῶν βαρβάρων καὶ δὴ τῶν Γότθων καὶ Οὐννων εἰς τὰς ἑλληνικὰς χώρας, καὶ ὅτι παρὰ τοῖς βαρβάροις τούτοις, μεθ' ὧν λίαν ἀνεμείχθη ἡ Ἑλληνικὴ Ἀνατολή, ἡ ὠμοπλατοσκοπία ἦτο λίαν διαδεδομένη, δύναται μετὰ πιθανότητος νὰ λεχθῇ ὅτι ἐπίδρασις τις ἐξ αὐτῶν εἰς τὰς περὶ ὠμοπλάτης δοξασίας καὶ τοὺς τρόπους τῶν Ἑλλήνων πράγματι ὑπῆρξεν. Ἐναπόκειται δὲ εἰς τὴν περαιτέρω ἔρευναν νὰ καθορίσῃ μέχρι τίνος σημείου ἡ ἐπίδρασις αὕτη ἐχώρησεν.

Ἐξετάζων ὁ Πολίτης τὴν πραγματείαν τοῦ Ψελλοῦ καταδεικνύει τὴν ταυτότητα τῶν παρ' ἡμῖν καὶ τοῖς συγχρόνοις αὐτοῦ περὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου δοξασιῶν<sup>3)</sup>, συμφωνεῖ δ' ὅλως πρὸς ταῦτα ὁ Lawson<sup>4)</sup>. Ἀλλὰ τὰ ὀλίγα, τὰ κοινῶς γνωστά, ἃ ἐκ τῶν ἀπορρήτων τῆς μαντικῆς ταύτης παραθέτουσιν ἀμφοτέρω, δὲν ἀρκοῦσιν ἵνα διευκρινήσωσι καὶ τοῦ ἡμετέρου συγγραφέως τὰς σημειώσεις καί, ἐπειδὴ οὐδαμοῦ ἄλλαχού εὑρομεν περὶ αὐτῆς πλείονα<sup>5)</sup>, ἀνελάβομεν ἔρευναν, ἥς τὰ κύρια παραθέτομεν ὧδε.

<sup>1)</sup> «Ἑστία» 1876 τ. Α' σ. 222. Πολίτου, Λαογρ. Σύμμ. Α' 79. Πρβλ. τὰς αὐτὰς σκέψεις ἐν Abbott, Maced Folklore, 1903 σ. 97.

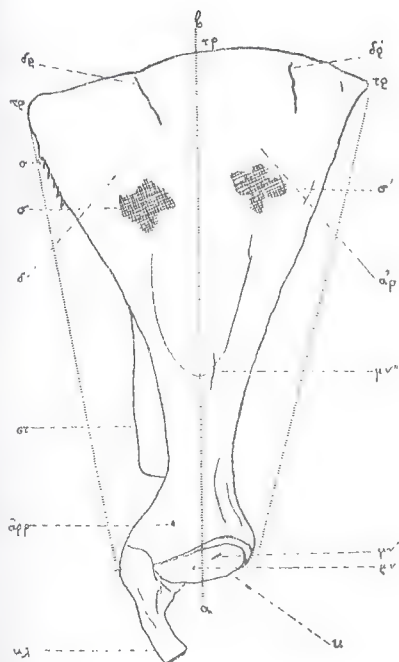
<sup>2)</sup> Πολίτου, ἀνέκδ. σημ. ΝΑ' 74: «Ὁμοπλατοσκοπία, λείρανον οὐννογοθνικόν(;) Σάθα, Μεσ. Βιβλ. Β' σ. λη': Μόνον δὲ λείρανον τῆς γοθθικῆς ἐκείνης ἐπιμίσχας ὠσὼν ἐν τοῖς μετὰ ταῦτα ἀρματωλοῖς ἡ ὠμοπλατοσκοπία, ἥτις εἶναι ἔθιμον καθαρὸν οὐννογοθνικόν» — Αὐτ. ΝΗ' 42 R. André, Scapulimantia ἐν Boas Mem. Vol. σ. I - 65 Τὴν ἀρχὴν τῆς ὠμοπλατοσκοπίας ἀνευρίσκει εἰς τοὺς Μογγόλους τῆς ἐνδοτέας Ἀσίας.

<sup>3)</sup> Λαογρ. Σύμμ. Α' 79.

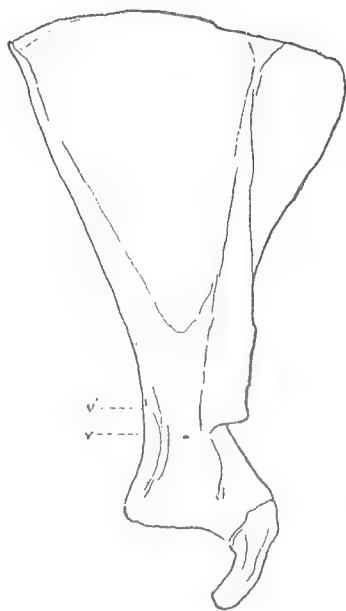
<sup>4)</sup> Modern gr. Folklore 1910 σ. 321. 324.

<sup>5)</sup> Εἰδήσεις τινὰς λεπτομερεῖς εὗρον ἐν ἀναθεωρήσει τῆς ἐργασίας μου εἰς τὰς ἀνεκδότους σημειώσεις Ν. Γ. Πολίτου, ὡς καὶ παραθέτω κατωτέρω.





ὄψις προσθία (ἀπ' τὴν πλάκα)



ὄψις ὀπισθία (ἀπ' τὸ σταυρό)

## Δεξιὰ ὠμοπλάτη

- αβ γραμμὴ νοητὴ χωρίζουσα τὴν ἐπιφάνειαν εἰς δεξιὸν (ἀπ' τὸ σταυρό, δικό μας μέρος, δ) καὶ εἰς ἀριστερόν (πέρ' ἀπ' τὸ σταυρό, ξένο βασίλειον, ἀρ.).
- κ κοῦπα, ἡ κοιλότης τῆς ἀρ-θρώσεως.
- κλ κλωστή τῆς κοῦπας
- τρ τραγανό, (κορφὴ τῆς ὤμ.).
- στ σταυρός, ξυγός, κόφτρα, (ἡ λεγομένη ἀκανθα).
- ο δάκτυλοι

- μν μνήμα ἀνδρῆ
- μν' μνήμα γυναικῆ
- μν'' μνήμα κοριτσιοῦ ὅπου τῇ συγγένειά τῆς γυναικὸς
- ἀρρ ἀρρώστια συγγενοῦς τοῦ ἀνδρός
- ν βουλλίτσα, νοικοκύρης
- ν' γραμμοῦλα, νοικοκυρά
- δρ δωρητήριον ἀνδρὸς
- δρ' δωρητήριον γυναικὸς
- σ σημαία 'ς τὸ σταυρό
- σ' σημαία 'ς τοῦ ὀχτροῦ



## 1.

(Παρά Χρ. Νταβέλη, ποιμένος σκηνίτου τῆς Πάργης, ἐτῶν 71) <sup>1)</sup>.

1. Κάθε σφαχτό δηλάει κατὰ τὸ νοικοκύρη, τὸν ἀφεντικό τ', πρὸς γιὰ τὸ σπίτι τ. Τάγοραστὸ δηλάει καὶ κατὰ τὸν ἀγοραστή καὶ κατὰ κείνον ποῦ τὸ θρεφε. Προπάντως τάγιργιάτκο<sup>2)</sup>, τ' ἀγιργιοῦ, κείνο χρονικῆς<sup>3)</sup> τὰ δηλοῖ. Καὶ τὸ πασχαλινὸ δηλοῖ μόνον τάγιργιάτκο εἶναι τὸ κορφαῖο <sup>4)</sup>.

Ὅποια πλάτη ἀπὸ τις δυὸ πάρης, ἓνα καὶ τὸ αὐτὸ εἶναι ἓνα σφαχτό εἶναι, ἓνα σῶμα. Καὶ βραστὸ νά ναι καὶ ψητὸ καὶ τς σχάρας, ἓνα καὶ τὸ αὐτὸ εἶναι. Καὶ ντίπ <sup>5)</sup> ὥμὸ νά εἶναι, ὅτ' εἶναι γραμμένα, εἶναι ὅς τὴν τάξ' μὸν νά μὴν εἶναι χαλασμέν' ἀπὸ μαχαίρ' . . . Ἀληθεύουν καὶ ἀληθεύουν! Ὅτ' τς ἔχω πωμένο, οὔλα τὰ ἡῶραν σωστά.

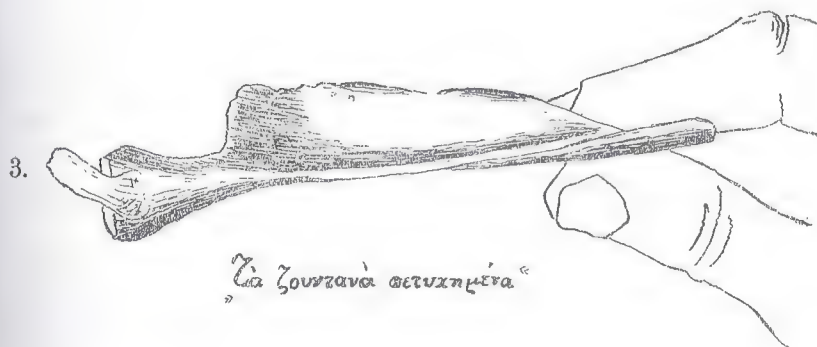
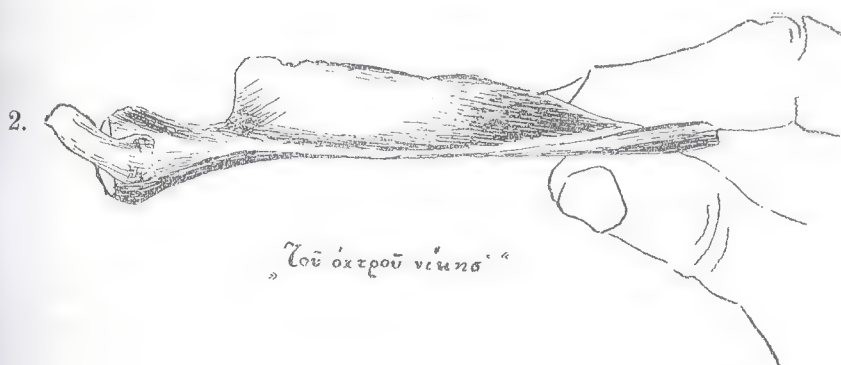
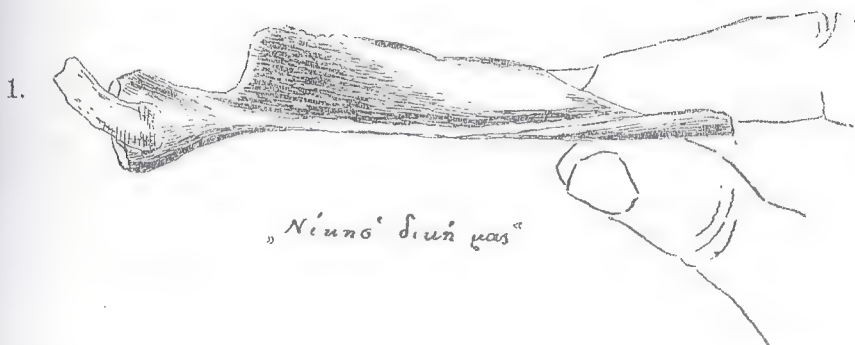
2. Ἡ κοῦπα εἶναι τὸ κέντρος. Ἐδῶ μέσα ὅς τὴν κοῦπα ἅμα ἔχ' καμιά χαρακοῦλα, πρόκειται νά βγῇ <sup>6)</sup> ἓνας ἀπ' τὰντρόγιανο <sup>7)</sup> ἢ ἀπ' τὸ συγγένιο ἅμα βαδίζ' ὅς τὸ δεξιό, ὅς τὸ σταυρό<sup>8)</sup>, εἶναι ἀπὸ τὸ ἀντρίκιο, ἅμα ὅς τὸ ξερβίό, εἶναι ἀπὸ τὸ γυνάικιο — Ἡ κόφτρα, ὁ ζυγὸς αὐτὸς ἅμα τηρεῖ πρὸς τὰ κάτ <sup>9)</sup>, εἶναι τὸ δεξιό ἀποκεῖθε <sup>10)</sup> εἶναι τὰριστερὸ — Ἄμα βαδίζ' ἢ τρῦπα κατὰ τὸ σταυρό<sup>8)</sup>, εἶναι ὁ ἄντρας, θὰ βγῇ ὁ ἄντρας, ἂν βαδίζ' κατὰ τὸ ξερβιὸ τὸ μέρος, θὰ βγῇ ἡ γυναῖκα. Τοῦ ἄντρα ἡ τρῦπα θὰ εἶναι μικρὴ, μιὰ βουλλίτσα <sup>11)</sup>, τῆς γυναίκας μεγάλῃ, χαραματιά <sup>12)</sup>. Ἄν εἶναι χαρακοῦλα, γραμμὴ, εἶναι γυναικεῖο· θὰ παιδοκομήσ' γυναικα κ' εἶναι ἀνοιχτὸς ὁ τάφος ἢ σὲ συγγένιο τῆς γυναίκας, σὲ ἀδερχή.

<sup>1)</sup> Εἶναι ἀνεπίδὸς τοῦ περιβοήτου ἀρχιληστοῦ Κίτσου Νταβέλη, γεννηθεὶς παρὰ τὸ Τατόι. «Ἡ καταγωγὴ ἡ δική μ', λέγει, ἦταν τὸ Σούλιο· ἔξω σ' ἀποκρίθη πέφτ'· Ἀπὸ τὸν καιρὸ τὸν Κατσαντών' ἀπὸ τότε ἀποτραπήχαν οἱ δικοί μ'. οἱ παπποῦδες, πρὶν τὸ κοσμεῖν. Μοῦ τὰ μολόγει ἡ κυροῦλα μ'· δὲ μπόρῃαν νὰ ὑποφέρουν ἀπ' τὰ στρατέματα τὰ τουρκικά, τς ἔσφιζαν πολὺ γιὰ τὸν Κατσαντών' καὶ ἀπαράτοσαν τὰ σπία, τὰ ποιμοισάσια, τὴμ περσινία ις οὔλ' καὶ ἀποτραπήχαν κάτ». Δὲν ἔχει τὴν καθαρὰν ρουμελιώτικην ἢ ἡπειρώτικην προφορὰν, ποῦ ἔχουν ὅλοι οἱ σκηνῖται τῆς Πάργης.

<sup>2)</sup> τὸ ἀγγελωργιάτικο <sup>3)</sup> γιὰ ὅλη τὴ χρονιά, ὅλου τοῦ χρόνου τὰ χαμπέρια <sup>4)</sup> κορφαῖον <sup>5)</sup> ὅλω· διόλου <sup>6)</sup> νὰ πεθάνῃ <sup>7)</sup> τὸ ἀντρίγινο <sup>8)</sup> ἅμα εὐρίσκεται ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ μέρους <sup>9)</sup> ἦτοι τὸ μέρος τῆς ὁμοπλάτης, πρὸς τὸ ὅποιον ἢ ῥάχis (ἢ ἄκανθα) προσκλίνει (βλ. πίνακα Α', δ) <sup>10)</sup> ἦτοι εἰς τὴν ἐτέραν πλευρὰν, τὴν πέραν τῆς νοητῆς γραμμῆς, τῆς χωρίζουσας τὴν ἐπιφάνειαν εἰς δύο ἴσα μέρη (πίν. Α' ἀρ) <sup>11)</sup> πίν. Α' μν [πρὸβλ. κατωτέρω ἀρ. 2, 3] <sup>12)</sup> πίν. Α' μν











7. Ἄν τυχὸν κ' ἔχ' κἀν' ἀσπράδ με σταυρὸ (θά ναι ἄσπρο σὰ δρόμος καὶ πάλε θὰ σταυρῶνεται ἄσπρο σὰ δρόμος) ἂν εἶναι ἀπὸ τὸ μέρος τοῦ σταυροῦ<sup>1)</sup>, θὰ εἶναι νίκησ' δική μας, θὰ ναι σημαία αὐτή, σταυρός, καὶ ἂν εἶναι ἀπὸ τᾶλλο τὸ μέρος<sup>2)</sup>, θὰ ναι τοῦ ὀχτροῦ· θὰ ναι σημαία πάλε, θὰ τὴμ πάρ' ὁ ὀχτρός.

8. Ἄμα βαδίζ' συγνεφάκ' κατὰ τὴν κουρφή<sup>3)</sup>, σταυρὸς ταξιδεύει κατὰ τὸν ὀχτρό· ἅμα γυρίζ' τὸ σύγνεφο κ' ἔρχεται πρὸς τὰ κάτ, κατὰ τὴν κοῦπα, εἶναι πισθοχώρησ' τοῦ στρατοῦ. Ἡ νίκησ' πάει κατὰ τὴν κουρφή (οἱ μύτες ἔρχονται προσαδῶ) ἢ πισθοχώρησ' γυρίζ' κατὰ τὴν κοῦπα. Ἄμα γυρίζ' τὸ σύγνεφο, ἀλλὰ δὲν ἔχ' μποβαρδισμούς, θὰ εἶναι πισθοχώρησ' καὶ ἀμόλια<sup>4)</sup> τοῦ στρατοῦ, ἀμολάει ἐλικίς, ἔρχονται ἅμα ἔχ' μποβαρδισμούς, πισθοχωρίζουν χωρὶς θέλησ' (μποβαρδισμούς εἶναι νὰ χ' μύτες πρὸς τὰ κάτ).

9. Κοιτᾷν τώρα καὶ τὸ σταυρό· τὸν κοιτᾷν πρὸς τὸ δέξιο τὸ μέρος, ἀπεκεῖ ποῦ γέρνει<sup>5)</sup>. Περὶ γὰρ τὸ δημόσιο, καθὼς προείπαμαν, οἱ κλωστές, ἅμα βαδίζ' τὸ σύγνεφο κατὰ τὴν κουρφή<sup>6)</sup>, νικάει ὁ Ἕλληνας, καὶ ἅμα ἔρθεται ἀπ' τὴν κουρφή κατὰ τὴν κοῦπα<sup>7)</sup>, πισθοχώρησ' τοῦ Ἕλληνα.

10. Περὶ γὰρ τὰ ζουντανὰ νὰ ποῦμεν, ἐδῶ δείχνουν, 'ς τὸ σταυρό. Ἄλλ' ἅμα εἶναι ἀναμπαμποῦρα<sup>8)</sup> κ' εἶναι ἀνακατεμένο τὸ δημόσιο, δὲ δείχν'ν, γιὰτὶ ἀνακατεῖται ὁ στρατὸς μετὰ τὸ αὐτῆνον<sup>9)</sup> καὶ δὲ δείχνιν' πῶς παγαίν'ν τὰ πράγματα<sup>10)</sup>. Περὶ γὰρ τὰ ζουντανά, ἅμα εἶναι πρὸς δύο πόντους ἀπὸ τὸ σταυρό<sup>11)</sup> κατὰ τὴν κουρφή, εἶναι πετυχημένα τὰ ζουντανά<sup>12)</sup>, καὶ ἅμα πᾶν ἀπὸ δυὸ πόντους κ' ἐμπρὸς κατὰ τῆς κουρφῆς, εἶναι χαμούρα τῶν ζουντανῶν.

11. Καὶ ἅμα θέλ' νὰ ἰδῇ, ἂν θὰ πετύχ' τὸ ἐμπόριό τ, ὅτιντῆποτε, τὸ μελετημένο του, θὰ τὸ δείξ' ἐδῶ ἢ κουρφή<sup>13)</sup>· ἅμα ἔχ' ὀλίγο κρέμασ' σύγνεφο, καταχνιά, θὰ ν ἐπιτυχ'μένος, τὸ ἐμπόριό του, ὅτι σκοπεύει, καὶ ἅμα θὰ ναι ξέφεγγο ἀπὸ τῶνα μέρος μέχρι τᾶλλο, εἶναι ἀπίτυχο ὅτι θὰ σκοπεύῃ.

1) Βλ. Πίν. Α' σ. 2) Πίν. Α' σ'. 3) ἤτοι ἀπλώνεται με κατεύθυνσιν πρὸς τὸ τραγανόν 4) ἀποστράτευσις 5) λαμβάνοντες τὴν ὁμοπλάτην διὰ τῆς δεξιᾶς ἐκ τοῦ τραγανοῦ κρατοῦν αὐτὴν ὀριζοντίαν μετὰ τὴν κεκλιμένην πλευρὰν τῆς ῥάχεως ἐστραμμένην πρὸς τὸν κρατοῦντα (Πίναξ. Β'). 6) βλ. Πίν. Β' 1. 7) Πίν. Β' 2. 8) ἀνακατωσιὰ 9) δηλ. μετὰ τὰ κοπάδια 10) τὰ ζῶα, τὰ ζωντανά, 11) ἤτοι τὴν ὀρθὴν τῆς ῥάχεως γωνίαν, τὸ τιμόνι (πρβλ. ἀρ. 3, 4). 12) Πίν. Β' 3. 13) Πίν. Α' τρ.

12. Ἡ σακκοῦλα εἶναι ἡ κορφή <sup>1)</sup>, κι ἅμα ἔχ' καμινιά σκοτεινάδα παχειά καὶ κατεβαίν' πρὸς τὰ κάτω, εἶναι νοικοκύρης, ἔχ' δύναμι, περυσία ἀπὸ τὸ ἀπάνω μέρος τῆς κορφῆς χωρίζ' κἀνα κουμματάκ' σύγνεφο, μπάλωμα, μαυράδ'· αὐτὸ εἶναι ἡ περυσία του. Ἄν εἶναι δυνατὸς νοικοκύρης, θά ναι σκοτεινό· κι ἂν εἶναι ξέφεργο ἀπ' ἀπὸν, θά ναι δυστυχία, δὲν θὰ μπορῇ νὰ σταυρώσ' δεκάρα.

13. Ἐχ' κ' ἕνα δωρητήριο γιὰ τὴν ἑκκλησία· δὲν τόχ' παγεμένο. Ἄμα ἐδῶ 'ς τὴν κορφή ἔχ' μινιά γραμμὴ κόκκιν' πρὸς τὸ σταυρό <sup>2)</sup>, εἶναι τὸ ἀντὸς δωρητήριο σὲ ἄγιο, ἅμα εἶναι πρὸς τ'ἀριστερὸ τὸ μέρος <sup>3)</sup>, εἶναι τῆς γυναικὸς δωρητήριο. Αὐτὸ δωρητήριο ἔχ', δέ ναι παγεμένα. Ὅσον καιρὸ πολυκαιροῦν καὶ δὲν μποῦν 'ς τὸν ἄγιον, βρίσκουντ' οἱ χαρματιές, τὰ σημάδια· κι ἅμα πάει τὸ δωρητήριο, χάνουνται τὰ σημάδια τῆς πλάτης.

14. Ἄμα 'ς τὴν ἐπιφάνεια βαδίζ' κἀνα μπάλωμα μαῦρο, κατὰ τὸ σταυρό, ἐνάντια 'ς τὸ σταυρό, θὰ εἶναι χροὸς νὰ πλερωθῇ 'ς τὸ δημόσιο.

15. Μέσα κατὰ τὴν ἐπιφάνεια, 'ς τὴ μέσ' ἅμα θὰ χ' τεσσαραγκωνιῶς, καθὼς εἶν τὸ σπῖτ τεσσεράγκωνα <sup>4)</sup>, κάποιος θὰ φυλακωθῇ, θὰ θὰ μπῇ 'ς τὰς φυλακάς. Κι ἅμα εἶν' ὀλίγο κρεμαστό, ἔχ' ὀλίγα πόδια, κλωστές, θὰ εἶναι πυρκαγιὰ <sup>5)</sup> 'ς τὸ σπῖτ, 'ς τὴν ἱπαρχία, 'ς τὸ δάσος· θὰ γίν' μεγάλ' πυρκαγιὰ.

16. Κλωστή τῆς κούπας <sup>6)</sup>. Αὐτὸ θὰ χ' ἡ δικαστήριο ἢ κἀνα μπέρδεμα περὶ κοριτσιοῦ, περὶ παντρειά κ' ἔρχεται μπέρδεμα, δὲ μένουν εὐφουνοι. Δικαστήριο θὰ τοῦ παρουσιαστῇ ἀπὸ ποῦ θὰ τοῦ παρουσιαστῇ, Θεὸς θὰ τὸ ξέσῃ. Ἄμα εἶναι χοντρή ἡ κλωστή, εἶναι περισσότερο βάρος τὸ μπέρδεμά του· ἅμα δὲν ἔχ' κλωστή, δὲν ἔχ' μπέρδεμα ἢ δικαστήριο.

17. Ὁ ζυγὸς ἅμα ἔχ' ὀλίγο σκάλες, ἅμα βαδίζ' ὡς σκάλα, θὰ εἶναι δυστύχημα τῆς χρονιᾶς σὲ κεῖνον ποῦ θὰ χ' τὸ σφαχτό. θὰ παγαίν' ὅλο ζημία, θὰ πέσ' ἔξω. Ἄμα κατεβαίν' πρὸς τὰ ἴσια, θὰ ναι εὐτυχίης. Κι ἂς μὴν ἔχ' σκάλα, ἅμα στραβώσ' ὁ ζυγός <sup>7)</sup>, πάλε σὲ ζημία τοῦ σπιτιοῦ τ, ὅλο σκοῦντα <sup>8)</sup> θὰ πααίν' ὁ χρόνος. Ἄμα εἶναι ἴσιος ὁ ζυγός, εἶν' εὐτυχίης.

<sup>1)</sup> Πίν. Α' τρ (εἰς τὸ τραγανόν)

<sup>2)</sup> Πίν. Α' δρ.

<sup>3)</sup> Πίν. Α' δρ'.

<sup>4)</sup> σύννεφον σχηματίζον τετράγωνον εἰς τὸ μέσον τῆς εὐθείας καὶ ὁμαλῆς ἐπιφανείας

<sup>5)</sup> πυρκαϊά

<sup>6)</sup> Πίν. Α' κλ.

<sup>7)</sup> ἅμα κλίνη πολὺ πρὸς τὴν

μὴν πλευράν

<sup>8)</sup> ἀνάποδα, ἄσχημα.

## 2.

(Παρὰ Κώστα Σφρέτσα, ποιμένος σκηνίτου τῆς Πάρνηθος, ἐτῶν 54).

1. Τῷ ἀγχιουργιατκου τοῦ σφαχτὸ δείχτ' ὅλου τοῦ χρόνου τὰ χαμ-  
πέρια ἴσαμι δεύτιουον ἀξάδιφουον δείχτ'. Ἢ διξ'ιὰ ἡ πλάτ' δείχτ' κα-  
λύτιρα.

2. Ἀπ τὴν κοῦπα ἴσια ᾗς τῇ μέσ' νὰ τρανήξ'ς μινὰ γραμμή<sup>1)</sup>,  
ἀπ τοῦ σταυρὸ εἶνι γιὰ τοὺν ἀφέντ κι δικὸ μας μέρους, ἀπουκεῖθι εἶνι  
ξένου βασιλείου, Τουρκία. Τοῦ μιτράμι ἀγκουνη μὴ ἀγκουνη ἅμα εἶνι  
πιδ μακριὸ ἀπ τοῦ σταυρὸ<sup>2)</sup>, νικᾶμι οἱ Ἑλλην', ἅμα εἶνι ἀπὸν δῶ,  
εἷμασι μεῖς νικημέν'. Ἄμα ἡ μινὰ μιριὰ εἰχουρίζ' ἀπ τν ἄλλ' χουρίς  
σμάδια<sup>3)</sup>, θάχουμι εἰρήν'.

3. Ἰδουπάν' <sup>4)</sup> εἶν' οἱ νοικουκύρις ἡ μικρὴ ἡ τρυπίτσα<sup>5)</sup> εἶν' οὐ  
ἄντρας, ἡ ἄλλ', ἡ μιγαλύτιρ<sup>6)</sup> εἶν' ἡ γυνῆκα ἔρχουντι βόλτα, ἕνα γύ-  
ρου κι ἅμα οὐ νοικουκύρις πρόκειται ν' ἀπουθιάν' μὴ σαράντα μέρις πιὸ  
μπρουστά θὰ ν' ἔχ' τν τρυπίτσα αὐτὴ ἀπουπάν ᾗς τὴν κοῦπα<sup>7)</sup>.

4. Σ τοῦ ζυγ<sup>8)</sup> φαίνουντι τὰ πράματα<sup>9)</sup> τοῦ νοικουκύρ. Στὴν ἀγκουνη  
εἶνι τοῦ μαντρί ἅμα εἶνι χουρσμένα τὰ σμάδια, χουρίζ' μπουλούκ' <sup>10)</sup> ἀπ  
τοῦ κουπάδ', θὰ βγοῦν' θὰ πλήσ'ς <sup>11)</sup> ἢ θὰ χάσ'ς.

5. Οὐ ζυγὸς ἅμα εἶνι γυρτός, εἶν' εὐτυχὴς οὐ νοικουκύρις κι ἅμα  
πιάνιτ ιλιγάκ' ᾗς τοῦ δάχλου <sup>12)</sup> πονκάτ <sup>13)</sup>, εἶνι δυνατός.

6. Κι αὐτὸ τοῦ σκοινὶ ᾗς τὴν ἄκρια <sup>14)</sup> ἅμα βασιτέτι, ἔχ' δύναμ'  
ἀφέντς <sup>15)</sup>, χρήματα.

7. Ἄμα ἡ πλάτ' εἶνι φτινή <sup>16)</sup>, πολὺν ντιλικάτ', ἴσαμι τοιγαρόχαρ-  
του, εἶνι κακὴ χρουινὰ γιὰ τὰ σουδήματα <sup>17)</sup>.

8. Ἄμα ἔχ' ὀχτροὺς οὐ νοικουκύρις, θὰ ἔχ' δουπέρα <sup>18)</sup> ἀγκάδια,  
ὄπους τοῦ ψαριοῦ θ' ἀγκυλών'.

9. Σ τοῦ γάμου τ' ἀδιφου μ' ἡ πλάτ' εἶχι μέσ' ᾗς τῇ μέσ' μινὰ  
τρυπίτσα οὐλουστρόγγυλ', πέρα πέρα. Μιτὰ εἴκοσ' μέρις πλήγουσαν μὴ  
σφαῖρα ἕναν πρωταξάδιφου μ'.

<sup>1)</sup> Βλ. πίν. Α', αβ.

<sup>2)</sup> πίν. Α' τκ.

<sup>3)</sup> πίν. Α' ρκ.

<sup>4)</sup> ἦτοι ἅμα εἰς

τὸ μέσον ἡ πλάτη εἶναι λευκὴ καὶ καθάρα <sup>5)</sup> ἐδῶ ἐπάνω <sup>6)</sup> πίν. Α' ν.

<sup>7)</sup> πίν. Α' ν'.

<sup>8)</sup> πίν Α' κ.

<sup>9)</sup> ζυγὸ, πίν. Β', 3 στ.

<sup>10)</sup> πρόβατα καὶ γίδιοι

<sup>11)</sup> τμήμα

<sup>12)</sup> θὰ πωλήσης

<sup>13)</sup> δάκτυλον

<sup>14)</sup> ἅμα εἶναι ἡ ἄκανθα ἦτοι

ἡ ῥάχις τόσον κυρτὴ, ὥστε νὰ εἰσχωρῇ κάτωθεν τὸ δάκτυλον, καὶ νὰ ἡμωρῇ ν'

ἀνυψῶν ὀλίγον τὴν πλάτην <sup>15)</sup> ἡ κλωστὴ τῆς κούπας <sup>16)</sup> ὁ νοικουκύρις

<sup>17)</sup> φτινοῦλα, λεπτὴ <sup>18)</sup> εἰσοδήματα <sup>19)</sup> ἐδῶ πέρα, εἰς τὴν πρὸς τὴν ῥάχιν  
πλευράν, πίν. Α', ο.



## 3.

(Παρά Χρίσταινας Μεγαγάννη, γραίας ποιμενίδος τῆς Πάρνηθος).

1. Ἄμα εἶνι γυρσὶ τὴν σάν κουτῶλ<sup>1)</sup>, εἶνι καλὰ γιὰ τοῦ σ'πίτ. Ἰτούτ' παίρν' ἓνα κ'ταλάκ<sup>2)</sup> νιρό! εἶνι ὅχ' κὶ καλύτιρ.

2. Μέσ' 'ς τὴν κοῦπα κοιτοῦμι γιὰ τοῦ νοικουκῦρ' τάντρικιου τοῦ μῆνιμα ἔρχιτι στρουγγ'λό, τοῦ γναίκιου ἔρχιτι σουφλερό, μακρὺ<sup>3)</sup>.

3. Καὶ ζ' τν ἱπιφάνεια ἅμα ἔχ' βουλλίτσα ἴσια 'ς τὴ μέσ' εἶνι γιὰ τς νοικουκυραῖοι<sup>4)</sup>. Ἄμα ἔχ' λιγάκ' διαφουρά ἀπ τὴ μέσ' εἶνι συγγενῆς ἂν εἶν' ἀπ τοῦ σταυρό, εἶν' ἀπ τοῦ ἀντρικίου τοῦ σόϊ<sup>5)</sup> ἂν εἶν' ἀπου-κεῖ, ἀπ τοῦ γναίκιου. Ἄμα εἶνι πρὸς τν κοῦπα, ἔχ' καιρὸ μὲ τρεῖς μῆνις, ἅμα ζγών' 'ς τν ἱπιφάνεια<sup>6)</sup>, βγαίν<sup>7)</sup>. Τοῦ μιτράου μὲ τοῦ ξλαράκ', ἂν εἶνι 'ς τὴ μέσ'<sup>8)</sup>.

4. Τὰ ζουντανὰ δείχν' ν ἰδῶ ζ' τοῦ σταυρό' τοῦ τιμόν' εἶνι δῶ<sup>9)</sup>. Ἄμα εἶνι γιμάτου ἰδῶ, ἅμα ἔχ' μαυρίλα, τὰ πράματα εἶν καλὰ<sup>10)</sup>. Ἄμα βγαίνουν<sup>11)</sup>—εἶνι νὰ πλῆσ' πράματα<sup>12)</sup>—ἔχουν οὐρμῇ<sup>13)</sup> σ'ιαδῶ, πρὸς τὸ τραγανό<sup>14)</sup>, κ' ἅμα εἶνι νὰ παρ' οὐ νοικουκῦρς ζουντανά, ἔχουν οὐρμῇ σ'ιαδῶ, πρὸς τὴν κοῦπα<sup>15)</sup>.

5. Τούτου ἰδῶ<sup>16)</sup> εἶνι σακκοῦλα, παρᾶς τοῦ νοικουκῦρ.

6. Τούτ' ἢ κόψ' ἅμα ἔχ' σάν ἀγκάθια<sup>17)</sup>, εἶνι οὐχτροί<sup>18)</sup>.

## 4.

Παρά Ν. Μαγκλάρα ἐξ Ἀρφαρῶν Μεσσηνίας, ἐτῶν 85·  
κατ' ἀνακοίνωσιν κ. Π. Γεωργούντζου, δ.φ.)

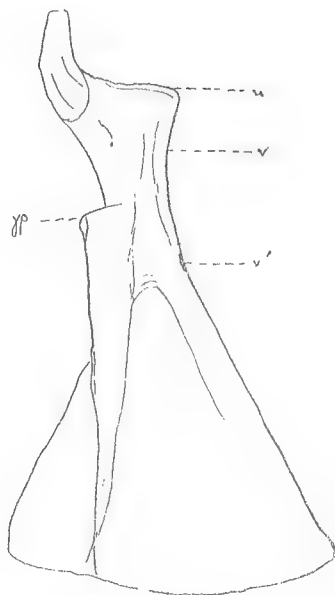
1. Τὴν πλάτη τὴν τηράγανε νιὰ φορὰ Ἀγιωργίτες<sup>19)</sup>. Καὶ τ' Ἀγιωργιοῦ κι ὅποτε σφάξης δικό σου ζῶ, ἀρνί, κατσίκι, ὅτι νά εἶναι. Κι ἀπὸ τὰ μαγαζιά, ἅμα δῆξη ἀλάτι ὁ νοικουκῦρς, στρέχει<sup>20)</sup> γιὰ τὸ νοι-

1) κοίλη εἰς τὴν εὐρείαν πρόσωπον, τὴν προσθίαν· βλ. πίν. Α'. 2) κου-  
ταλάκι 3) ἐπιμήκεις, πίν. Α' μν, μν'. 4) ἦτοι ἀκριβῶς ἐπὶ τῆς νοιτῆς γραμ-  
μῆς, ἢ ὅποια χωρίζει τὴν πλάτην εἰς δύο ἴσα μέρη· βλ. πίν. Α', αβ. 5) σόϊ  
= γένος 6) ἅμα πλησιάζη πρὸς τὴν ἐπίτεδον καὶ εὐρείαν ἐπιφάνειαν 7) πε-  
θαίνει 8) μὲ ἓνα λεπτότατο ξυλαράκι ἐμέτρησε τὴν ἀπόστασιν τοῦ σημείου  
ἀπὸ τὰς ἐκατέρωθεν πλευρὰς τῆς ὁμοπλάτης 9) 'ς τὴν ἀγκυρὴν, τὴν ἐπάνω γω-  
νίαν τοῦ ζυγοῦ 10) τὰ ζουντανὰ πετυχημένα, βλ. πίν. Β' 3 11) αἱ σκιαὶ ἅμα  
προχωροῦν 12) πρόκειται νὰ πωλήσῃ ζῶα 13) διεύθυνσιν 14) ὅπως ἀκρι-  
βῶς εἰς πίν. Β' 1 15) ὅπως εἰς πίν. Β', 2. 16) ἢ κλωστή τῆς κοῦπας, πίν.  
Α' κλ. 17) πίν. Α', ο. 18) ἐχτροί 19) τὴν ἐορτὴν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου,  
ποῦ ἐγένοντο τραπέζια 20) φανερώγει, δηλοῖ.



1.

Μέτρον τῆς κακῆς γουβίτσας.



2.

Νοικοκυραῖοι ποῦ ἔχουν ξεμεϊντανίσει.  
 α κοῦτα  
 ν ν' νοικοκυραῖοι  
 γρ κομπάνις, γρόπος τ' ὅ σπιτιοῦ.





κοκύρη. Ὅμως σφαχτὸ καθεαυτοῦ δικό σου, ἐκεῖνο θὰ σοῦ δείξῃ γιὰ καλὸ καὶ γιὰ κακὸ, γιὰ θάνατο, γιὰ πόλεμο καὶ γιὰ ζημίᾱ, γιὰ παντρεῖά κι ἂν ἔρχεται καὶ προῖμα <sup>1)</sup>).

2. Τὴν κρατοῦμε ἀπὸ τὴν κουπίτσα. Ἔτσι στέκεται τὸ σφαχτὸ. Τὰπάνου μέρος ἢ κοῦπα, ἔμπρὸς τὸ πλατὺ καὶ πίσω τὸ στενὸ <sup>2)</sup>) μὲ τὴν ῥάχη.

3. Ἡ τρουπίτσα ἐδῶ <sup>3)</sup>) εἶναι μνήμα. Τὴ μετροῦς ἔτσι βάνεις τὴν κοῦπα ἔς τὸ λίγωμα <sup>4)</sup>) τοῦ μεγάλου δάχτυλου κι ἅμα τὴν πλακώση, εἶναι θάνατος ἀπὸ μέσ' ἔς τὸ σπίτι, ἅμα μείνῃ ὅξω, εἶν' ἀποξινός <sup>5)</sup>).

4. Ἐδῶ ἔς τὰ πλάγια <sup>6)</sup>) ἀποδῶ κι ἀποκεῖ οἱ γουβίτσες εἶναι νοικοκυραῖοι. Ἀμα ξεμείντανιση ὁ ἕνας ἀποδῶ κι ὁ ἄλλος ἀποκεῖ, θὰ πεθάν' ὁ ἕνας <sup>7)</sup>).

5. Καὶ ἔς τὴν κοῦπα ἁμά χη τρουπίτσα δηλοῖ κακὸ.

6. Ἀμα εἶναι σύννεφο ὁῶ μέσα <sup>8)</sup>) μαῦρο ἢ κόκκινο, εἶναι κακὸ. Οἱ παλαιοὶ τηράγαν συννεφάκι ἅμα πῆγαινε κατὰ τὴν κοῦπα, ἔρχεται προῖμα ἔς τὸ νοικοκύρη, καλὸ ἢ κακὸ, συμφέρον ἢ τζερεμές <sup>9)</sup>) ἅμα πῆγαινε κάτου, φεύγ' ἀπὸ τὸ νοικοκύρη. Ἀμα εἶναι μαῦρο, κόκκινο, ἀφύσικο, εἶν' ἀνακατεμὸς ἢ γιὰ πόλεμο ἢ γιὰ ὅτι. Ἀμα τηράγανε οἱ κλέφτες τοῦτο δῶ, καταλαβαίνανε τί κακὸ θὰ πάθουνε ἄλλὰ τοῦτο δὲν τὸ γνωρίζουμε μεῖς.

7. Ἀμα τὸ κόκκαλο (ἢ ῥάχη) εἶναι δυνατό, εἶναι ντούργιος ὁ νοικοκύρης, καλός. Ἀμὰ εἶχε μαυράδες ἀπάνου, ἦταν κακὸ.

8. Ἐτοῦτο (τὸ νεῦρο) <sup>10)</sup>) εἶναι τὸ ζῶ, μουλάρι, γαῖδοῦρι.

9. Τὴν πέταγε χάμου, ἁμὰ ἤθελε νὰ τὴν πάρῃ ἄλλος. — Ἀφ' τὴν χάμου νὰ τὴν τηράξω κ' ἐγώ. Ἐ! σοῦ λέει, σὲ κακὸ τό εἶχανε. Λέ θέλω γὼ νὰ τὴν πάρω ἀπὸ τὸ χέρι σου, ἅφ' τὴν χάμου.

## 5.

(Παρά Ἀριστείδη Γεωργούντζου, ἐξ Ἀρφαρῶν Μεσσηνίας, 90 χρόνων κατ' ἀνακοίνωσιν κ. Π. Γεωργούντζου).

1. Πάντοτε τὴν τηράγαμε τὴμ πλάτῃ τ' Ἀγιοργιοῦ, τὴ Λαμπρῇ

<sup>1)</sup> χορήματα, προῖκα <sup>2)</sup> ἦτοι τὰ δύο στενότερα μέρη, εἰς τὰ ὁποῖα ἡ πλάτῃ διαφεῖται διὰ τῆς ἐξοχῆς τῆς ῥάχεως <sup>3)</sup> Βλ. πίνακα Γ' 1, τὸ μέτρομα τῆς κακιάς γουβίτσας, κατὰ τὸ σχῆμα, τὸ ὁποῖον μοῦ ἀπέστειλιν ὁ κ. Π. Γεωργούντζος <sup>4)</sup> καμπὴν τῆς πρώτης φάλαγγος <sup>5)</sup> μακρινὸς συγγενής <sup>6)</sup> δηλ. ἐκατέρωθεν τῆς ἐξοχῆς τῆς ῥάχεως <sup>7)</sup> Βλ. πίνακα Γ' 2, νοικοκυραῖοι ποῦ ἔχουν ξεμείντανισι (ἀπομακρυνθῇ) τὰ σημεῖα εἶναι οὕτως ἐπὶ τοῦ λαμποῦ, ὥστε τὸ ἐν ἀγναντεύει τὸ ἄλλο, ἦτοι εὐρίσκονται ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἐρίζοντιόν ἐπιπέδου. (Πρβλ. ἀρ. 5,5) <sup>8)</sup> εἰς τὸ κέντρον τῆς ὁμαλῆς προσόψεως <sup>9)</sup> ζημίᾱ <sup>10)</sup> ἡ κλωστή τῆς κοῦπας.

καὶ ὅποτε μᾶς τύχαινε πλάτη. Σὲ κείνονε στρέχει πόρρηξε τάλᾳτι<sup>1)</sup>— τοῦ σπιτιοῦ τάλᾳτι, λέμε. Ἀρνί, κατοίει ἓνα εἶναι. Ἐτηράγαμε μαθὲ καὶ γιὰ νύφη καὶ ἂν πάρη<sup>2)</sup> καὶ γιὰ γαμπρὸ καὶ γιὰ οὔλα. Τὴν πιάναμε ἀπὸ τὴν κοῦπα, τὴν τηράγαμε καὶ ᾿ς τὸ φῶς.

2. Ἄμα εἶναι σκοτιδιασμένη, παράξενη πλάτη, ἄμα εἶναι φωτεινή, καλή. Γιὰ βγάλ' τὴν πλάτη νὰ ἰδοῦμε πῶς ἔναι.

3. Ἐδῶ<sup>3)</sup> ἂν εἶναι μουντζαλιασμένη, θὰ δώκης τζερεμέ<sup>4)</sup>.

4. Νιὰ σκιματιδίτσα ἐδωπά<sup>5)</sup> ἔναι μνήμα, ὅς' ἀπὸ δῶ. Ἄν ἦταν τροῦπες ἐδῶ τίς μετράγαμ' ἔτσι<sup>6)</sup>: ἡ πρώτη χαραξιά τοῦ μεγάλου δάχτυλου ἀπουκάτου ν' ἀκκουμπήη ᾿ς τὴν ἄκρη τῆς κούπας· ἄμα τὸ δάχτυλο τὴν πλάκωνε τὴ γουβίτσα, θὰ εἶναι γιὰ τὸ σπίτι θάνατος, ἄμὰ ἦτανε παρακάτου καὶ δὲν τὴν πλάκωνε, ἦτανε γι' ἄλλον, ξένον, ἢ συγγενῆ.

5. Οἱ τροῦπες μαναχὰ οἱ ἀπάνου εἶναι κακιές, κείνες ποῦ μετριῶνται· οἱ ἄλλες ἀποδῶ καὶ ἀποκεῖ εἶναι νοικοκυραῖοι. Ἐδῶ<sup>7)</sup> ἡ νιὰ γραμμὴ εἶν' ὁ ἓνας νοικοκύρης κ' ἡ ἄλλη ὁ ἄλλος. Οἱ τροῦπες αὐτὲς εἶναι νοικοκυραῖοι. Ἀμὰ ἦταν ψηλὰ ἡ μίνια<sup>8)</sup> καὶ ἰδωθοῦνε μὲ τὴν ἄλλη, θ' ἀναχωρήσῃ ὁ ἓνας. (θὰ πεθάνῃ).

6. Στὴ γούβα<sup>9)</sup> ἁμὰ εἶναι σὰ χαραξίτσα, ἔναι μνήμα τοῦ σπιτιοῦ.

7. Σὲ τούτῃ μεριά λέγαμε «᾿ς τὰριστερὸ εἶν' ὁ Τοῦρκος καὶ ᾿ς τὸ δεξιὸ ἡ Ἑλλάδα»· ἀλλὰ δὲν ξέρω ποιὸ εἶν' τὸ δεξιὸ καὶ ποιὸ τὰριστερό. Καὶ λέγαμε, πότε σκοτιδίαζε τὸ Ἕλληνικό, «᾿Ω τὸν κερατᾶ τὸν Τοῦρκο, μᾶς ἔκαβάλληκε».

8. Τοῦτος δῶ ὁ κομπάκισ<sup>10)</sup> (τὸ κεφαλάκι τῆς ῥάχης) εἶν' ὁ γρόπος<sup>11)</sup> τοῦ σπιτιοῦ. Καμπόσα εἶναι σουχλί (δὲν ἔχουν κομπάκι)· τότε ἔναι φτωχὸς ὁ νοικοκύρης.

9. Τὸ νεῦρο<sup>12)</sup> εἶναι τὸ ζῶ τοῦ νοικοκύρη, τὸ βασταγόν· Ἄμα δὲν εἶχε νεῦρο ἢ πλάτη — τυχαίνει καὶ νὰ μὴν ἔχῃ, ἀλλὰ δὲν

<sup>1)</sup>—εἰς ἐκεῖνον τὸ σπίτι ἐπαληθεύουν τὰ σημάδια τῆς πλάτης, ὁ ὁποῖος τὸ ἐμαγεύετο. Πρβλ. Γ'. Ζητιδὴν ἐν Φιλολ. Συλλ. Κων/πόλεως ΙΗ' 219, 93 «πρέπει νὰ εἶναι ἡ δεξιὰ ὠμοπλάτη καὶ ἐφητὸν τὸ ζῶον καὶ οὐχὶ βροστόν, ἄλλοι ὁμῶς δὲν παραιοῦσι τοῦτο. Ἐὰν δὲ τὸ ζῶον ἡγοράσθῃ παρ' ἄλλου τινός, τότε δεικνύει διὰ τὸν ὅστις ἡλάτισεν αὐτό» (βλ. σ. 38 σημ. 3) <sup>2)</sup> δηλ. χρήματα <sup>3)</sup> ᾿ς τὴν ὁμαλή πρόσσψη, ᾿ς τὴν πλάκα <sup>4)</sup> πρόστιμον (εἴτε λόγφ ἀγορῆς, ποῦ θὰ προξενήσουν τὰ βοσκήματά σου, εἴτε δι' ἄλλην αἰτίαν) ἀδικοπλήρωμα, ζημία <sup>5)</sup> μιὰ μικρὰ σχισμὴ εἰς τὸν λαμὸν τῆς ὁμαλῆς προσόψεως <sup>6)</sup> βλ. πίνακα Γ' 1 <sup>7)</sup> εἰς τὰ ἐκατέρωθεν τῆς ῥάχης καὶ πρὸς τὸν λαμὸν μέρη· πίν. Γ' 2, νν' <sup>8)</sup> ἡ μία <sup>9)</sup> κοῦπα <sup>10)</sup> πίν. Γ' 2, γρ <sup>11)</sup> τὰ χρήματα, ἢ περιουσία <sup>12)</sup> ἡ κλωστή τῆς κούπας.

στρέχουν κιόλα <sup>1)</sup> —λέγανε, «πάει, δὲν ἔχουμε ζῶ»· θὰ ψόφαγε.

10. Κι ἀπὸ <sup>2)</sup> εἶχαμε κ' ἓνα σύστημα<sup>3)</sup> νὰ μὴν τὴν πάρω γὰρ ἀπὸ τὰ χέρια σου. Βάλ' τη χάμου, ἔς τὸ πιάτο, σῶλεγα, νὰ τὴν τηγάζω καὶ γώ. Τό εἶχαμε σὲ κακὸ νὰ τὴν πάρῃ ὁ ἓνας ἀπ' τὰ χέρια τᾶλλουνοῦ.

## 6.

(Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ διδασκάλου κ. Χρ. Παπασάββα ἐκ Λεσβεκίστης  
Εὐρυτανίας διὰ τοῦ κ. Δ. Λουκοπούλου).

1. Καὶ αἱ δύο ὠμοπλάται τοῦ σφαχτοῦ ἀδιαφόρως φανερώουν τὸ μέλλον, ἰδίως ὅμως ἡ ἀριστερὰ καὶ ἀπὸ κάθε σφαχτό, ὅχι ὠρισμένης ἡλικίας.

2. Ἡ πλάτη διαβάζεται ἀπὸ τοὺς εἰδήμονας καὶ δηλοῖ γιὰ ζωὴ, γιὰ θάνατο, γιὰ πλοῦτο, γιὰ δυστυχία, γιὰ πόλεμο, γιὰ εἰρήνη, γιὰ κυβερνητικὴ μεταβολή, γιὰ βροχή, γιὰ ἀνοιξη· δηλοῖ δὲ γιὰ τὸ νοικοκύρη καὶ τὴ νοικοκυρά.

3. Γιὰ νὰ παρατηρήσουν τὴν πλάτη, τὴν κρατοῦν ἀπὸ τὸ κάτω μέρος, τὸ στενὸ καὶ διαβάζουν ἔς τὸν κάμπο· ὅσα σημεῖα εἶναι κατὰ τὸ σταυρὸ (τὴν καθέτως ἐπικεκκολλημένην ἀπὸ τὸ ἀντίθετον μέρος κίχην) σημαίνουν καλὸν οἶωνό· ὅσα πρὸς τὸ ἀντίθετον, ἀριστερόν, σημαίνουν κακόν.

4. Τὰ ἴδια μαντεύονται καὶ ἀπὸ τὸ καράβι τῆς κόττας.

## 7.

(Κατ' ἀνακοίνωσιν κ. Δ. Λουκοπούλου, ἀκούσαντος παρὰ χωρικῶν  
τοῦ Ρυσκά τῆς Εὐρυτανίας).

1. Γιὰ νὰ δηλοῖ ἡ πλάτη τοῦ σφαχτοῦ, πρέπει νὰ φάῃ αἰάτι, νὰ γίνη δηλαδὴ τριῶν μηνῶν.

2. Ἄμα ἡ πλάτη ἔς τὴ γωνία κάτω, ὅπου ἐπικολλιέται ἡ κόγχη, κατὰ τὰ δεξιά, ἔχη τρυπίτσα, αὕτῃ ἡ τρυπίτσα εἶναι ὁ νοικοκύρης<sup>4)</sup>. Ἡ τρυπίτσα μᾶς δηλοῖ πῶς βρίσκεται σὲ καλὴ κατάστασις ὁ νοικοκύρης. Ἄμα δὲν ὑπάρχῃ διόλου, δὲν εὐρίσκεται σὲ καλὴ κατάστασις ὁ νοικοκύρης.

Ἡ τρυπίτσα ποῦ βρίσκεται κατὰ τὰριστερὰ κάτω ἔς τὴν κόγχη εἶναι ἡ γυναῖκα<sup>5)</sup>. Ἄμα ὑπάρχῃ, δηλοῖ ὅτι εὐρίσκεται εἰς καλὴν κατάστασιν ἡ νοικοκυρά· ἂν τοῦναντίον, εἰς κακὴν.

<sup>1)</sup> εἶναι περιπτώσεις ποῦ δὲν ἐπαληθεύουν <sup>2)</sup> καὶ ἔπειτα <sup>3)</sup> συνήθεια

<sup>4)</sup> Βλ. πίν. Α' ν <sup>5)</sup> πίν. Α' ν'

3. Ἄν βρῖσκειται τρυπίτσα ᾽ς τὴν βάσιν τοῦ κάμπου <sup>1)</sup>, καθὼς κοιτᾶμε τὴν πλάτη, αὐτὴ ἢ τρυπίτσα εἶναι τὸ μνήμα τοῦ νοικοκύρη· θὰ πεθάνῃ σὲ λίγο.

Ἄν κατὰ τᾶρισερὰ καὶ ἄνω, ἐκεῖ ὅπου τελειώνει τὸ κοῦλον, βρίσκονται τρυπίτσες, καὶ αὐτὲς εἶναι μνήματα συγγενῶν, ὅσες βρίσκονται κατὰ τὴν βάση, πλησιεστέρων, ὅσες εἶναι πιὸ μακριά, μακρινῶν συγγενῶν.

4. Τὸ κοκκινόμαυρο σύννεφο, ποῦ διακρίνεται συνήθως ἐπάνω καὶ κατὰ τὸ πλατὺ τοῦ κάμπου <sup>2)</sup>, σημαίνει τὰ ἐθνικὰ πράγματα καὶ ἐν γένει τὰ πολιτικὰ. Ἄν εἶναι κατεβασμένο πολὺ, ἐχθρικός στρατός πολὺς μᾶς ἀπειλεῖ. Ἄν τὸ κόκκινο σύννεφο εἶναι πολὺ ἀπὸ τὸ δεξιὸ μέρος, ἡμεῖς ἀπειλοῦμε τὸν ἐχθρικὸ στρατό.

Γιὰ τὰ κυβερνητικὰ ἐπίσης σημαίνει τὸ μαυροκόκκινο αὐτὸ σύννεφο· ἅμα εἶναι θολό, εἶναι μεγάλη κυβερνητικὴ ἀκαταστασία.

5. Ὁ τένων, ὁ συνδέων τὴν ὠμοπλάτην πρὸς τὸ λοιπὸν σῶμα, κάποτε δὲν ἀποκόπτεται ἀπὸ τὸ κόκκαλο καὶ κρέμεται ὡς σχοινίον. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει οἱ ἐξηγηταὶ μαντεύουν, ὅτι ὁ νοικοκύρης «τὸν ἔχει τὸν παρᾶ», εἶναι εὖπορος.

## 8.

(Κατ' ἀνακοίνωσιν κ. Δ. Λουκοπούλου, ἀκούσαντος ἐν Κεφαλοβρύσῳ).

1. Γιὰ νὰ δηλοῖ ἡ πλάτη, πρέπει τὸ σφαχτὸ νὰ μείνῃ τοῦλάχιστον μιὰ βραδεὶά ᾽ς τὸ σπίτι ἐκείνου ποῦ τὸ σφάζει· ἄλλως θὰ δηλοῖ γιὰ τὸ νοικοκύρη, ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἀγοράστηκε <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> τὸ μέρος ὅπου ἐν τῷ πίν. Α' τὸ μν' <sup>2)</sup> Πίν. Α' τρ.

<sup>3)</sup> Κατὰ τὸν κ. Γ. Παπασωτηρίου, ἐκ Μενιδίου «πρέπει τὸ ἀρνί, ποῦ θὰ φάγουν τὸ Πάσχα, νὰ κοιμηθῇ μιὰ βραδεὶά ᾽ς τὸ σπίτι καὶ ὁ λόγος ἦταν τὸ ζήτημα τῆς πλάτης. Πρὸ ἐτῶν ᾽ς τὰς Ἀθήνας τὸ ἀρνὶ τὸ ἀγόραζαν τὴν Παρασκευὴν, κοιμῶταν τὸ βράδυ ᾽ς τὸ σπίτι καὶ τὸ Σάββατο τὸ ἐσφαζαν. Ἀργότερα κατήντησε νὰ λένε ὅτι γιὰ νὰ ἔχω γιὰ, πρέπει τὸ ἀρνὶ τοῦ Πάσχα νὰ κοιμηθῇ μιὰ βραδεὶά σπίτι μου». Κατὰ τὸν συνάδελφον κ. Η. Παυλῆων «᾽ς τὴν Μάνη καὶ σφαχτὸ καὶ κόττα πρέπει νὰ μείνουν 24 ὥρες ᾽ς τὸ σπίτι· ἂν τὰ σφάξῃς μόλις ἀγοράσῃς, δὲν δείχνουν γιὰ τὸν ἀγοραστή, ἀλλὰ γιὰ τὸν προκότοχο». Κατὰ τὴν Σιδερὴν Τσάκωνα, ἐκ Μενιδίου, «γιὰ νὰ κοιτάξουν τὸ σαμάρι τῆς δροῦθας, πρέπει νὰ εἶναι τοῦ σπιτιοῦ πουλὶ εἴχῃς μιὰν δροῦθα, γέννησε αὐγά, τὴν ἔβαλες κλωσσαριά, ἔβγαλες πουλιὰ δικά σου· κεῖνα τὰ πουλιὰ ἅμα σφάξῃς κανένα, κεῖνο δείχνει τοῦ σπιτιοῦ τὴν τύχην, θάνατο ἢ εὐτυχίαν». Εἶναι προφανὲς ὅτι διὰ τῆς ἐγκοιμήσεως ἐν τῇ οἰκίᾳ, ὡς καὶ διὰ τῆς μεταλήψεως τοῦ ἁλατος τῆς οἰκίας (βλ. σελ. 36 σημ. 1), τὸ ζῶον συνάπτεται στενῶς πρὸς τὴν οἰκογένειαν καὶ ἔχον διὰ τῆς ἀφιερώσεώς του εἰς τὸν Θεὸν ἢ τὸν ἅγιον ἐξαιρετικὰς ιδιότητος παρέχει ἀλαθῆτους περὶ αὐτῆς προφητείας.



2. Πολλοὶ πιστεύουν πῶς τὸ σκληρὸ σφαχτὸ εἶναι καλὸ γιὰ τὴ μαντεία, ὅχι τὸ τρυφερό. Πάντοτε ὅμως ἡ πλάτη πρέπει νὰ εἶναι ἀπὸ ψητὸ ποτὲ ἀπὸ βραστὸ κρέας ἡ πλάτη δὲν παρατηρεῖται.

3. Μιὰ τρυπίτσα ᾗς τὴ γωνιά κάτω τοῦ κάμπου τῆς πλάτης σημαίνει τὸν τάφο τοῦ σπιτικοῦ κάποιος (νοικοκύρης, νοικοκυρά, παιδιὰ των ἢ ἄλλος οἰκεῖος) πρόκειται ν' ἀποθάνῃ προσεχῶς.

4. Οἱ τρυπίτσες ποῦ ναι μακρύτερα ἀπὸ τὴ γωνιά κάτω εἶναι τάφοι συγγενῶν, πλησιεστέρων ἢ μακρυτέρων ἀναλόγως τῆς ἀποστάσεως ἀπὸ τὴ γωνιά.

5. Καθαρὸς κάμπος, χωρὶς καμιά μαυράδα, σημαίνει ὅτι εὐτυχία ἐπικρατεῖ εἰς τὸν νοικοκύρην τοῦ σφαγίου.

6. Ἐπίσης ἡ πλάτη μᾶς λέει γιὰ τὰ ἔθνη. Τὸ δικό μας τὸ ἔθνος εὐρίσκεται δεξιὰ, κατὰ τὸ μέρος τοῦ σταυροῦ τὰ ξένα ἔθνη ἀπάνω κατὰ τὸ πλατὺ. Ἀμα βλέπῃς μαυράδα ἀποπάνω ἀπὸ τὸν κάμπο, ξεκινοῦν τὰ στρατεύματα ἀπὸ ξένα ἔθνη ἅμα βλέπῃς ἀπὸ τὰ δεξιὰ, ξεκινάει ὁ στρατὸς ὁ δικός μας.

7. Ἀπὸ τὸν πλάτη μαντεύουν κι ἂν θὰ δώσῃ χρήματα ὁ νοικοκύρης.

8. Ὁ τένων, ποῦ εἶναι κολλημένος ᾗς τὸ στενὸ τοῦ κοκκάλου, σημαίνει πῶς ὁ νοικοκύρης εἶναι δυνατὸς ἀπὸ χρήματα.

9. Καὶ τοῦ γουρουνιοῦ ἡ πλάτη δηλοῖ<sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Εἰς ἐπιστολὴν τοῦ ὁ φίλος κ. Λουκόπουλος μοῦ γράφει «... κατόπιν ἐπισταμένης ἐξετάσεως ἀνελήφθην ὅτι περισσότερον δουλεῖται ἢ φαντασία, τὸ μυστήριον περὶ τὰ τοιαῦτα. Οἱ θεωροῦμενοι ὅτι ξέρουν, δὲν ἔχουν νὰ σοῦ ποῦν καὶ τίποτε νόμιμα, θετικὰ δηλαδή. Ἀρκεῖ ᾗς τοὺς πιστεύοντας ἡ σοβαροφάνεια τοῦ παρατηρητοῦ καὶ τὸ μυστηριώδες βλέμμα, τὸ ὁποῖον οὕτως ῥίπτει ἐπάνω εἰς τὸ κόκκαλον, ἐν ᾧ ἀπαγγέλλει τοὺς χρησμούς του. Ἐξήτασα ἕνα γέροντα ἀπὸ τὸ χωρίον Μώκιστα, ὁ ὁποῖος ἐθεωρεῖτο αὐθεντία εἰς τὰ τοιαῦτα. Καυχᾶται ὅτι αὐτὸς μὲ τὴν πλάτη ἐμάντευσε τὸν εὐρωπαϊκὸ πόλεμον, τὴν ἐπάνοδο τοῦ Κωνσταντίνου, τὴν ἀποτυχία τοῦ Βενιζέλου καὶ τὰς λοιπὰς ἐθνικὰς περιπετείας. Τὸν ἠρώτησα πῶς τὰ ἐμάντευσε. Πάντοτε μοῦ ἀπήντησε μὲ ἀοριστολογίας, αἱ ὁποῖαι τίποτε δὲν μᾶς φωτίζουν. Πάντα ἡ βάσις τῆς μαντικῆς του εἶναι τὸ κοκκινόμαυρον νέφος, ποῦ βρῆσκειται ἐπάνω ᾗς τὸ πλατὺ τοῦ κάμπου τῆς ὠμοπλάτης. Τὴν Ἑλλάδα, λέει, τὴν εἶδε μεγάλην, γιὰ τὸ νέφος αὐτὸ ὁμοίαζε ἐντελῶς μὲ γεωγραφικὸν χάρτη τῆς Ἑλλάδος! Τὸ βλέπεις ὀλοφάνερον, λέει. Ὅλιγοι δὲν πιστεύουν εἰς τὴν ὠμοπλατοσκοπίαν λέγοντες εἰρωνικὰ «ἡ πλάτη δηλοῖ γιὰ μένα, ἅμα ἔχῃ κρέας». Ἀλλὰ γενικῶς πιστεύεται καὶ πολλάκις ἡ πλάτη κρατεῖται ἐπιμελῶς ὑπὸ τῶν νοικοκυραίων καὶ δίδεται πρὸς παρατήρησιν εἰς τὸν ἐπαγγελλόμενον τὸν εἰδήμονα ἐν τῷ χωρίῳ πολλάκις φέρεται καὶ εἰς γειτονικὰ χωρία. Ὅλιγώτερον παρατηρεῖται τὸ καράβι τῆς κόττας».

## 9.

(Σφακιὰ Κρήτης. Λογογραφ. Ἀρχεῖον, ἀρ. 120, 72-74).

Ἐπὶ τῆς ὁμοπλάτης τοῦ σφαζομένου ἢ φονευομένου ζώου εἶναι ἐγκεχαραγμένα τὰ μέλλοντα. Ἡ πρόληψις αὕτη, εἰς ὅλην τὴν Κρήτην εὐρύτατα διαδεδομένη, ἀσκεῖ σπουδαίαν ἐπίδρασιν καὶ πολλάκις κανονίζει ἢ οὕτως ἢ ἄλλως ῥυθμίζει τὰς μελετωμένας ἐπιχειρήσεις. Ἀλλὰ καὶ μέλλον δυστύχημα, ἀσθένειαν ἢ θάνατον δεικνύει ἡ ὁμοπλάτη, ὡς καὶ οἰονδήποτε ἄλλο γεγονός.

Πρὸς τοῦτο, ἀφ' οὗ βράσωσι τὴν ὁμοπλάτην, τὴν ἀπογυμνοῦσι τῶν σαρκῶν, ἔμπειρος δὲ περὶ τὰ τοιαῦτα γέρον μαντεύεται ἀπ' αὐτῶν ἐκ διαφόρων ὁρατῶν σημείων. Οὕτως (1) ἐπὶ τοῦ σημείου τῆς ἀρθρώσεως εὐρίσκονται τὰ μνήματα, κλεισμένα (ἀκίνδυνα) ἢ μὴ (ὁπότε ἐπικεῖται θάνατος).

(2) Ἐπὶ τοῦ στενωτέρου καὶ παχυτέρου συγχρόνως μέρους τῆς ὁμοπλάτης ὑπάρχουσι δύο σημεῖα (ἢ καὶ περισσότερα), ἅτινα παριστῶσι τὸν οἰκοκύρην καὶ τὴν οἰκοκυράν. Τὰ σημεῖα ταῦτα εἶναι ἀπομεμακρυσμένα ἀλλήλων, ἐὰν ὁ οἰκοκύρης εἶναι ἄγαμος, συμπλησιάζουσιν, ἐὰν ἐπικεῖται ὁ γάμος, καὶ εὐρίσκονται πλησιέστατα πρὸς ἄλληλα, ἐὰν ἔχη ἤδη τελεσθῇ. Ἐὰν τὰ δύο ταῦτα σημεῖα εἶναι ἐπιμεμηκυσμένα, σημεῖον ἀσθενείας τοῦτο. Προσθετέον ἐνταῦθα ὅτι τὰ δύο ταῦτα σημεῖα χωρίζονται διὰ γωνίας, εἰς τὰς πλευρὰς τῆς ὁποίας εὐρίσκονται, καὶ ἐπομένως τὸ ἐν δὲν φαίνεται ἐκ τοῦ ἐτέρου. Ἐὰν δὲ ὁ οἰκοκύρης εἶναι ἄγαμος καὶ τὰ δύο σημεῖα τείνωσι πρὸς ἄλληλα, ἵνα φθάσωσιν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ σημείου (τῆς αὐτῆς ὀπτικῆς ἀκτίνος), τότε ἐπικεῖται ὁ γάμος. Ἐὰν ὅμως ὁ οἰκοκύρης εἶναι ἔγγαμος καὶ συμβαίῃ τοιαύτη συμπλησίσις, τότε ὁ εἷς ἐκ τῶν δύο θ' ἀποθάνῃ.

(3) Ἐπὶ τοῦ εὐρέος καὶ λεπτοῦ μέρους τῆς ὁμοπλάτης φαίνονται στίγματα, παριστῶντα ἢ τὰ γιδυπρόβατα τοῦ κτήτορος ἢ τὰ παγκόσμια στρατεύματα, ἐκ τῆς θέσεως τῶν ὁποίων προμαντεύουσιν εἰρήνην ἢ πόλεμον. Ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ μέρους ἔβλεπον τὸν ἀποκλεισμόν τῆς νήσου τῷ 1897 διὰ μακρᾶς σειρᾶς στιγμάτων κατὰ πλάτος τῆς ὁμοπλάτης, ὡς καὶ πότε ἔμελλε νὰ καταπλεύσῃ ἀτμόπλοιον μετὰ πολεμοφοδίων, διὰ μακρᾶς σειρᾶς κατὰ μῆκος τῆς ὁμοπλάτης, διακοπτοῦσης τὴν τοῦ ἀποκλεισμοῦ.

Ταῦτα ἐν γενικαῖς γραμμαῖς, διότι ἄπειροι εἶναι οἱ τρόποι καὶ ἄπειρα τὰ σημεῖα, δι' ὧν μαντεύουσι. Καὶ πολλοὶ ἐκ τῶν μαντευόντων βλέπουσι κινδύνους, οὓς ἄλλοι τούτων δὲν δύνανται νὰ προῖδωσιν.

10.

(Ἐκ τῶν ἀνεκδότων σημειώσεων Ν. Γ. Πολίτου, Ν' (1878) σ. 3· κατ' ἀνακοίνωσιν Ν. Μαντραπύλια, ἐκ Ρούμελης).



1. Καιρός· σύννεφα, βροχήν.
2. Σταυρός· τὸ μέρος τῶν χριστιανῶν.
3. Μέρος τῶν Τούρκων.
4. Τὸ μέρος τοῦτο ἄλλοτε

ἔξεϊχε, διότι ἦσαν ὑπέρτεροι οἱ Τούρκοι, νῦν ὁμως οὐχί.

5. Ἀρόμος· ἂν ὑπάρχῃ γραμμὴ, ἔχει νὰ τρανήξῃ δρόμο.

5<sup>α</sup>. Ἄν εἶναι ἀνοιχτὸ καὶ δὲν εἶναι μαῦρο, εἶναι ἀνοιχτὸς ὁ δρόμος. Ἄν ἔχῃ χαράγματα μέσα, αἰχμαλωσία ἔς τὸ σπίτι, ἂν ἔξω, ξένων.

6. Κατ' αὐτὸ τὸ διάστημα εἰς ἀπόστασιν τοῦ ἄνω ἄρμου τοῦ ἀντίχειρος ἀπὸ τῆς κορυφῆς, ἂν εἶναι βοῦλα, τάφος συγγενοῦς μακρινοῦ ἢ στενοῦ κατὰ τὴν ἀπόστασιν· πέραν, τάφος φίλων κλπ.

7. Σακκοῦλα. Τὸ πάχος τοῦ νεύρου μηνύει τὸ πάχος τοῦ βαλάντιου τοῦ οἰκοδεσπότου.

8. Ἐπὶ τῆς αἰχμῆς, πρὸς τοὺς χριστιανούς· ἂν ὁ κύριος εἶναι ὑπανδρευμένος, ἔχει δύο σημεῖα.

9. Νεφύδρια εἰς τὴν προεξοχήν = τὰ ποιμνία τοῦ κυρίου ἀναλόγως αὐτοῦ πολλά ἢ ὀλίγα.

Χειμῶνα, πρὸς τὰ κάτω μέρη βαθμηδὸν ἀναβαίνουν ἐπάνω τὰ νέφη.

10. Στίγματα πρὸς τὸ μέρος τῶν Τούρκων, σημαίνει ὅτι εἶναι βγαλμένοι οἱ Τούρκοι ἢ οἱ Ἕλληνες, ἂν πρὸς τὸ μέρος τῶν Ἑλλήνων.

11.

(Ἐκ τῶν ἀνεκδότων σημειώσεων Ν. Γ. Πολίτου, ΝΕ' 75. ΝΗ' 42.

παρὰ ποιμενάρχου Ντίνα Σαράντη, Μακεδόνας ἐκ Περιβολίου Γρεβενῶν).

(1) Τὸ ἄνω μέρος<sup>1)</sup>. Παρατηρεῖται ἂν εἶναι καθαρὸν ἢ ὄχι τοῦ χόνδρου τὸ κοίλωμα· ἂν εἶναι καθαρὸν, τότε ἁρμονία τοῦ οἴκου, ὅλα εἶναι καλὰ καὶ ἡ καρδιά τῶν οἰκοδεσποτῶν καθαρὰ καὶ ὁ βίος ἀνέφελος. Βαθούλωμά τι σχεδὸν ἀδιόρατον πρὸς τὸ μέρος τοῦ νεύρου δεικνύει τὴν κυράν· ἐξετάζεται ἂν εἶναι ἕγκυος ἢ ὄχι· ἂν προχωροῦν ἔχει φθάσῃ εἰς τὸ ἄλλο ἄκρον, μαντεύουσι περὶ τοῦ χρόνου τοῦ τοκετοῦ καὶ τοῦ γένους τοῦ ἐμβρύου.

<sup>1)</sup> Βλ. Πίν. Α' κ.

(2) Τὸ δὲ συνδεδεμένον πρὸς τὸν χόνδρον νεῦρον δεικνύει τὴν δύναμιν τοῦ σπιτιοῦ· ἂν εἶναι στερεὸν πολὺ καὶ δὲν ἀποσπᾶται, εἶναι τὸ σπῖτι στερεὸν καὶ ὁ βίος τῆς οἰκογενείας εὐτυχής, ἂν δὲ τοῦναντίον, θὰ περιστῇ εἰς οἰκονομικὰς δυσχερείας. Τὸ πάχος τοῦ νεύρου δὲν ἔχει σημασίαν τινὰ καὶ δὲν μνηνύει τὸ πάχος τοῦ βαλαντίου τοῦ οἰκοδεσπότου, τὴν σακκοῦλαν, ὥς μ' ἐδίδαξεν ἐκ Ρούμελης ὁ Ν. Μαντραπύλιας καὶ ἐσημείωσα ἐν Ν' 3.

(3) Θέτοντες τὴν πρώτην φάλαγγα τοῦ μεγάλου δακτύλου ἐπὶ τοῦ χεῖλους τοῦ χόνδρου μειροῦσι τὴν ἔκτασιν τοῦ ὅστου μέχρι τοῦ ἄκρου τοῦ δακτύλου· ἐντὸς δὲ τοῦ ὑπὸ τοῦ δακτύλου καλυπτομένου χώρου παρατηροῦσι τοὺς ὑπάρχοντας τυχὸν λάκκους ἢ σχισμάδας· ἂν εἶναι τὸ μέρος καθαρὸν, οὐδεὶς θάνατος θὰ συμβῇ συγγενῶν· ἂν δ' ὑπάρχωσιν εἰς ἡ δύο λάκκοι πρὸς τὰ δεξιὰ, θ' ἀποθάνωσιν εἰς ἡ δύο συγγενεῖς ἀπὸ μέσα ἀπὸ τὸ σπῖτι· ἂν πρὸς τὰριστερά, συγγενεῖς ἀπ' ἔξω ἀπὸ τὸ σπῖτι. Ἄν περνῇ τὴν ἀπόστασιν ἐκείνην τὸ χάραγμα, ὁ θάνατος ἔχει ἤδη γένη, καὶ ὁ χρόνος, καθ' ὃν ἔγεινεν εἶναι ἀνάλογος τῆς ἀποστάσεως· ὅσον μακρύτερα τοῦ ἄκρου τοῦ δακτύλου κεῖται, τόσον παλαιότερος εἶναι. Καὶ τὸ μέγεθος τοῦ χαράγματος ἔχει σημασίαν, δεικνύον τὴν ἡλικίαν· ἂν εἶναι μέγα καὶ βαθύ, εἶναι προβεβηκὸς τὴν ἡλικίαν ὁ θανὼν ἢ ἐκεῖνος, οὗ προμηνύεται ὁ θάνατος, ἂν δὲ μικρὸν καὶ ἐπιπόλειον, νεώτατος. Τοὺς πρὸ ἑνὸς ἢ δύο τὸ πολὺ μνηνῶν συμβάντας θανάτους δὲν δείχνει ἡ πλάτη.

(4) Ὅταν κρατῶμεν οὕτω τὸ ὄστον, ὥστε ἡ σακκοῦλα νὰ εἶναι πρὸς τὰριστερὰ ἡμῶν καὶ ὁ σταυρὸς ὀπισθεν (ἀπαρραλλάκτως δηλ. ὡς ὅταν παρατηρῶμεν τοὺς θανάτους), διακρίνομεν δύο πορφυρωποὺς σκιάς, ἀρχομένας ἀπὸ τὸ σημεῖον τῆς ἐνώσεως τῶν δύο σκελῶν τοῦ σχῆμα Υ σχηματίζοντος ὅστου καὶ φθιανούσας μέχρι τοῦ πέρατος, ἐν τῷ μεταξύ δὲ καθαρὸν κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον τὸ ὅστον· ὅπως διακρίνωσι καλύτερον, φέρουσι τὸ ὄστον εἰς τὸ ὕψος τῶν ὀφθαλμῶν καὶ τὸ βλέπουσι πρὸς τὸν ἥλιον, ὥστε αἱ ἡλιακαὶ ἀκτῖνες νὰ πίπτωσιν ἐπὶ τοῦ ὀπισθεν μέρους· ἡ πρὸς τὰ δεξιὰ (γρ. ἀριστερὰ) γραμμὴ εἶναι ἡ τῶν Τούρκων, ἡ πρὸς τὰ δεξιὰ, κατὰ τὸ μέρος τοῦ σταυροῦ ἢ τῶν Ἑλλήνων· ἐκ τοῦ πάχους ἐκατέρας γραμμῆς οἰωνίζονται τὴν δύναμιν ἐκατέρων. Τὸ Πάσχα τοῦ 1898 ὁ παρατηρήσας τὴν πλάτην τοῦ ἀρνίου μου ποιμενάρχης Ντίνας Σαράντης, Μακεδὼν ἐκ Περιβολίου Γρεβενῶν, μοὶ ἔδειξεν ὅτι οἱ Τούρκοι κατέστησαν ἀσθενέστεροι καὶ ἡμεῖς ἐδυναμώθημεν. Εἰς τὸ κάτω ἄκρον ἡ γραμμὴ τῶν Τούρκων ἐπεμικνέτο τριγωνοειδῶς, οὕτως ὥστε αἱ δύο κορυφαὶ τοῦ τριγώνου εὗρίσκοντο εἰς τὸ τουρκικὸν καὶ ἡ



τρίτη ἔφθανε μέχρι τοῦ ἑλληνικοῦ, σημεῖον ὅτι οἱ Τοῦρκοι κατεῖχον ἰδικήν μας χώραν, τὴν Θεσσαλίαν. Περὶ τὸ μέσον νεφύδριά τινα ἀφορμώμενα ἐκ τῆς τουρκικῆς γραμμῆς ἔφθαναν μέχρι τῆς ἑλληνικῆς, ὅπερ ἐσήμαιναν ὅτι οἱ Τοῦρκοι πολλὰς δυσχερείας μᾶς παρεμβάλλουν καὶ ὅτι καθόλου θολὰ ἦσαν τὰ πράγματα· οὐδόλως ὅμως ἀνησυχεῖ, διότι τὸ ἰδικόν μας μέρος ἐφαίνετο ἰσχυρότερον. — Ἐν εἰρήνῃ τὰ πρὸς τὸ κάτω μέρος σημεῖα δεικνύουσι τὴν ἀτμοσφαιρικὴν κατάστασιν.

(5) Τὰ σημεῖα τοῦ νοικοκύρη καὶ τῆς νοικοκυρᾶς κεῖνται εἰς ἀποστασιν περίπου τῆς φάλαγγος τοῦ μεγάλου δακτύλου ἀπὸ τῆς κορυφῆς, ὑποκάτω τοῦ ἔμπροσθεν φαινομένου μέρους τοῦ ὁστοῦ τῆς μὲν νοικοκυρᾶς πρὸς τὰριστερὰ ὑπὸ τὸν σταυρόν, τοῦ δὲ νοικοκύρη πρὸς τὰριστερὰ ὑπὸ τὸ μέρος περίπου, ὁπόθεν ἄρχεται ἡ γραμμὴ τῶν Τούρκων. Ἄν οὕτως ἔχωσι τὰ σημεῖα καὶ δὲν ἀντικρύζονται, οὐδὲν κακὸν προμηνύεται δι' αὐτούς· ἂν ὅμως τὰ σημεῖα ἀντικρύζωσιν ἄλληλα, εὐρισκόμενα ἀνωτέρω ἐπὶ τῆς ἔμπροσθεν ἐπιφανείας τοῦ ὁστοῦ, ὁ ἕτερος θ' ἀποθάνῃ ἐντὸς τοῦ ἔτους.



(6) Ἐπὶ τοῦ ὀπισθεν μέρους αἱ σκιαί ἐπὶ τῆς ἐτέρας πλευρᾶς τοῦ σταυροῦ δεικνύουσι τὴν κατάστασιν τῆς περιουσίας· ἐν τῷ σημείῳ 1 αἱ σκιαί δεικνύουσι τὰ ὑπάρχοντα χρήματα· ὅσον παχύτερα καὶ μεγαλύτερα εἶναι ἡ σκιά, τόσον μεγαλύτερα ἡ περιουσία, τὰ χρήματα πᾶχει ὡς τὴν τζέπη. Ἐν τῷ σημείῳ 2 ἂν ὑπάρχωσι σκιαί, δεικνύουσι τὰ χρήματα ποῦ μέλλουν νὰ ἔλθουν· ὅσον ἀπομακρυσμένα εἶναι πρὸς τὸ σημεῖον 3, τόσον ἀργότερα θὰ ἔλθουν· παρατηρεῖται δὲ ἐν τῷ σημείῳ 3, ἂν εἶναι ὁ δρόμος ἀνοιχτός, διότι ἐκεῖ φαίνονται τὰ ἐμπόρια. Ἰδίως οἱ λησταὶ μαντεύουσιν ἐκ τούτου τὰ περὶ τῶν λύτρων.

## 12.

(Γ. Α. Μέγα, Θυσίαι ταύρων καὶ κριῶν ἐν τῇ ΒΑ. Θερᾷ ἐν Λαογραφ. Γ' 165)

.... διὰ τὸν ἱερέα φυλάσσειται ἀκριτὰ καλὸν μέρος, ἰδίᾳ δὲ ἡ ἀριστερὰ ὠμοπλάτη (τοῦ ἀρνίου), διότι τὴν δεξιὰν κρατεῖ πάντοτε ὁ θύων οἰκοδεσπότης, ἵνα ἐξετάσῃ αὐτήν. Κατὰ τὴν ὠμοπλατοσκοπίαν ταύτην, ἂν μὲν εὖρῃ τὴν πλάτην λεπτήν καὶ διαφανῇ, ἔχει τὴν πρόγνωσιν ὅτι ἐκεῖνο τὸ ἔτος δὲν θὰ ἔχῃ *μπερεκέτ* (ἄφθονον εἰσοδεῖαν) τὸ σπίτι του, ἂν δὲ τοῦναντίον, παχεύῃ, ὅτι θὰ ἔχῃ καλὸ *μπερεκέτ*. Ἄν ὅμως διῶδῃ εἰς τὴν πλάτην *λαγκκάδα* (βαθνούλωμα), τότε συμπεραίνει ὅτι κακόν, θάνατος θὰ ἐπέλθῃ εἰς τὸν οἶκόν του.

Εἰς τὰς ἀφηγήσεις ταύτας τῶν σημερινῶν ἐξηγητῶν τῆς ὁμοπλάτης ἔχομεν σαφῆ ὅπως οὖν ὑποτύπωσιν τῶν ἀρχῶν τῆς μαντικῆς τῶν τέχνης. Βεβαίως ἀσυμφωνίαι ὑπάρχουσι μεταξὺ αὐτῶν εἰς τὴν ἐκδοχὴν τῆς σημασίας τῶν καθ' ἕκαστον σημείων· π. χ. ὁ τένων, ὁ ἐκ τῆς κοιλότητος τῆς ἀρθρώσεως ἐξαρτώμενος σύνδεσμος, ὅστις κατὰ τὰ κοινῶς γνωστά ἀπεικονίζει τὴν *σακκοῦλα*, τὸ βυλλάντιον τοῦ οἰκοδεσπότου <sup>1)</sup>, κατὰ μὲν τοὺς Μεσσηνίους εἶναι τὸ ζῶ τοῦ *νοικοκύρη*, τὸ *βασταγό* <sup>2)</sup>, κατὰ δὲ τὸν σκηνίτην Νταβέλην *μπέρδεμα* ἢ *δικαστήριον* <sup>3)</sup>· ἡ μεγάλη πρὸς τὸ ἐν πλευρὸν κλίσις τῆς ῥάχεως κατὰ τοῦτον μὲν προσηνύει ζημίαν τοῦ σπιτιοῦ <sup>4)</sup>, κατ' ἄλλον δὲ εὐτυχίαν <sup>5)</sup>. Διὰ ταῦτα ἀνάγκη εἶναι ἡ συλλογὴ ἡμῶν νὰ συμπληρωθῇ διὰ λεπτομερῶν πληροφοριῶν καὶ ἐξ ἄλλων μερῶν τῆς Ἑλλάδος, ἵνα ἀπαριθροῦμεν πλήρους τοῦ συστήματος τῆς ὁμοπλατοσκοπίας, τοῦ κοινῶς κρατοῦντος σήμερον παρὰ τῷ λαῷ, δυνηθῶμεν νὰ καθορίσωμεν ἀκριβῶς τὴν σχέσιν αὐτοῦ τοῦτο μὲν πρὸς τὴν παρὰ τῷ Ψελλῷ καὶ τοῖς λοιποῖς ἀποκειμένην παράδοσιν, τοῦτο δὲ πρὸς τὰ παρ' ἄλλοις λαοῖς ἐπικρατοῦντα <sup>6)</sup>.

Ἀλλὰ καὶ μόνη ἡ παροῦσα συναγωγὴ δύ·εται, νομίζω, νὰ χρησιμεύσῃ ὥς τις ὑπομνηματισμὸς πρὸς διευκρίνησιν τῶν ἀσφαρῶν σημείων

<sup>1)</sup> *Πολίον*, Λαογρ. Σύμμ. Α' 78· πρβλ. καὶ ἀνωτ. ἀρ. 2, 6, 3, 5, 7, 5, 8, 8, 10, 7, 11, 2 <sup>2)</sup> ἀρ. 4, 8, 5, 9 <sup>3)</sup> ἀρ. 1, 16 <sup>4)</sup> ἀρ. 1, 17 <sup>5)</sup> ἀρ. 2, 5.

<sup>6)</sup> Ἐννοεῖται ὅτι πρὸς ταῦτα πρέπει νὰ παρεξετασθῇ ἡ διὰ τοῦ στηθιαίου ὅσπου τῆς ὀρνιθὸς (*στηθάμι*, *καράβι*, *σιμιάρι*) μαντικὴ. Τὰ ὀλίγα, ἅτινα περὶ αὐτῆς γνωρίζομεν, εἶναι τὰ ἑξῆς·

1. «Πρέπει νὰ εἶναι τοῦ σπιτιοῦ *πολιὰ*» ἢ «νὰ μένουν 24 ὥρες 'ς τὸ σπίτι» (Μενίδι Ἀττικῆς καὶ Μάνη· βλ. σ. 38 σημ. 3).

2. «*Ἄν εἶναι γεμάτες οἱ τρύπες μέσ' 'ς τὴ μέση*, εἶναι γεμάτῃ ἡ *σακκοῦλα* τοῦ σπιτιοῦ, ἂν εἶναι ἀδειες, δὲν ἔχει εὐτυχία τοῦ σπιτιοῦ». (Πρβλ. ἀρ. 9, 1).

3. «*Τράμι* (παρατηροῦμε) τοῦ *καράβι*ς *κόττας* *κι ἂν ἔχ' κανιὰ* τρυπά, *κάτγιους* θὰ *πυθάν'*, ἂν εἶναι *πολύ* *κόκκινο*, θὰ *γέν'* *πόλλι*μους, ἂν εἶναι *πάλε* *σκοτυνὸ*, θὰ *γέν'* *χ' μώνας*». (Εὐρυτανία, Λαογρ. Ἀρχ. 124,70 Λουκόπουλος).

4. «*Ἐν Παλούμπα* (Γορτυνίας) ἐξετάζουσι τὸ στήθος τῆς ὀρνιθὸς καὶ μαντεύονται α) ἂν εἰς τὸ κοίλωμα ἔχη ὀπήν, ὅτι μέρος τῆς οἰκογενείας ἢ σαργηνῆς θὰ ἀποθάνῃ· β) ὅταν τὸ στήθος εἶναι λυγισμένον (ἔχη γονατιά), θὰ ἐνσκήνουν οἰκονομικαὶ δυσχέρειαι εἰς τὴν οἰκογένειαν· γ) ὅταν οὐδὲν σίγμα παρουσιάσῃ μέλαν, ἀπόδειξις ὅτι ἡ οἰκογένεια διέρχεται ἐν πλήρει γαλήνῃ· δ) ὅταν ἔχη ἀπὸ τοῦ ἐνὸς ἀκροῦ μέχρι τοῦ ἄλλου μίαν μακρὰν γραμμὴν, ὁ οἰκοδεσπότης θὰ κάμῃ ταξείδιον· ε) ἐκ διαφόρων στιγμάτων καὶ γραμμῶν μαντεύονται, ἂν οἱ ἀποδημοῦντες ἐκ τῆς οἰκογενείας εἶναι ὑγιεῖς, ἂν θὰ λάβωσι ἐπιστολὴν ἀντιῶν, ἂν θὰ ἐπανέλθωσι καὶ πότε». (Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Θ. Ι. Ἀθανασοπούλου).

5. «*Ἐν Στεμνίτση* (Γορτυνίας) ἐξετάζουσι τὸ στήθος τῆς ὀρνιθὸς καὶ ἂν μὲν εἶναι

τοῦ δημοσιευομένου κειμένου. Καὶ δὴ αἱ φράσεις αὐτοῦ «ἐὰν ἴδῃς τὰ ἄνω μέρη ἥτοι πρὸς τὸ λεγόμενον τραγανόν...» (σελ. 10, 19) «εἰ ἴδῃς εἰς τὸ ἄνω μέρος τοῦ ὠμοπλάτου πλησίον τοῦ τραγανοῦ...» (σ. 10, 22—23) ἔτι δὲ «εἰ ἴδῃς τὰς αὐτὰς εὐθείας πρὸς τὴν λαβὴν τοῦ ὠμοπλάτου οὐσας...» (σ. 9, 28—29), ἣτις ἀπαίσια οἰωνίζουμένη συμφωνεῖ πρὸς ἐτέρας, καθ' ὧς τὰ σημεῖα γίνονται ἀποσιωπώτερα, ἐφ' ὅσον πλησιάζουσι πρὸς τὰ κάτω, δύνανται νὰ στηρίξωσιν ἡμᾶς εἰς τὴν γνώμην ὅτι καθ' ὅμοιον καὶ σήμερον τρόπον οἱ σύγχρονοι τοῦ συγγραφέως ἐξετάζοντες τὴν ὠμοπλάτην ἐκράτουν αὐτὴν ἥτοι ἐκ τῆς κοιλότητος τῆς ἀρθρώσεως, ἠνωρθωμένην μὲ τὸ τραγανὸν μέρος πρὸς τὰ ἄνω καὶ δὴ μὲ τὴν ὀμαλὴν αὐτῆς ἐκπράνειαν ἐστραμμένην πρὸς τὸν ἐξετάζοντα. Ἀλλ' αὐτῶς οὔτε τὸ ἡμέτερον βιβλίον οὔτε τὸ τοῦ Ψελλοῦ παρέχουσιν ἡμῖν ἔνδειξιν τινα, ἵνα συναγάγωμεν ποῖον μέρος τῆς ὠμοπλάτης λογίζεται ἐν αὐτῷ δεξιὸν καὶ ποῖον ἀριστερόν. Ἄν δεχθῶμεν ὅτι ὡς ὄργανον μαντεύματος ἐλαμβάνοντο ἀμφοτέραι αἱ ὠμοπλάται, τότε διάφορον ἐπὶ ἐκατέρας αὐτῶν θὰ ἦτο τὸ δεξιὸν μέρος, ἐπίσης δὲ καὶ τὸ ἀριστερόν, ἐν ᾧ ταῦτα καὶ ἐν τῷ βιβλίῳ μόνον ὡς ἀμετάθετα νοοῦνται ἥτοι ὡς ἔχοντα τὴν αὐτὴν πάντοτε ἐν τῇ ὠμοπλάτῃ θέσιν. Ἐκ τῆς σημερινῆς χρήσεως ἔχομεν προτίμησιν τῆς δεξιᾶς κατὰ τὴν γενικὴν δοξασίαν, ὅτι τὸ δεξιὸν εἶναι πάντοτε αἰσιον. Ἀλλὰ καὶ ὅταν χρησιμοποιεῖται ἡ ἀριστερά, πάλιν μέρος αὐτῆς δεξιόν, ἐφ' οὗ ἡ ἀποψις τοῦ οἰκοδεσπότου καὶ τοῦ ἔθνους αὐτοῦ, ὡς καὶ ἡ τοῦ ἀνδρικοῦ γένους, εἶναι ἐκεῖνο, ἐφ' οὗ προσφύεται ἡ ῥάχις ἡ ἄκανθα τῆς ὠμοπλάτης, ἀποτελοῦσα μετ' αὐτῆς οἶονι σταυρόν. Λύναται ἄρα γε ἡ αὐτὴ μέθοδος νὰ ὑποτεθῇ ἰσχύουσα καὶ εἰς τὸ βιβλίον; Παραδόξως ἐν αὐτῷ

καθαρόν (δηλ. δὲν παρουσιάζῃ κηλίδας) σημαίνει ὅτι τὸ σπῆτι ἔχει χοήματα, ἂν εἶναι ἀνάθυρα (μὲ κηλίδας) σημαίνει φτώχεια, ἂν ἔχη ὀπᾶς, προμηνύεται θάνατος». (Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ αὐτοῦ).

6. «Τὸ στήθος τῆς ὀρνίθος τὸ παρατηροῦν ὡς ἐξῆς: Ἐὰν ἔχη ἐξάρτημά τι πρὸς τὸ ὀπισθεν μέρος τὸ λέγουσι καπλίστρι ἕνεκα τοῦτου προμηνύει τὴν ἀγορὰν ζῶον. Ἐκ τῶν δύο ὀστέων, τὰ ὅποια εἶναι πρὸς τὰ πλόγια τοῦ στήθους, τὸ μὲν πρὸς τὰ δεξιὰ ἀπεικονίζει τὸν ἄνδρα, τὸ δὲ πρὸς τὰ ἀριστερὰ τὴν γυναῖκα ἔδν εἶναι μεγαλύτερον τὸ δεξιὸν τοῦ ἀριστεροῦ, περισσότερον θὰ ζήσῃ ὁ ἄνθρωπος τῆς γυναικὸς καὶ τὰνάπαλιν. Ἐὰν τὸ πλατὺ τοῦ στήθους εἶναι μαῦρον καὶ ἔδν τοῦτο εἶναι πρὸς τὰ ἄνω, θεωροῦν δυστυχίαν καὶ χρέος, ἔδν πρὸς τὰ κάτω εὐτυχίαν καὶ τόκους». (Λαγκαδία Γορτυνίας, ἐκ τῶν ἀνεκδότων Σημειώσεων Ν. Γ. Πολίτου ΝΑ' 42).

7. Ἄν τὸ σάμαρι εἶναι ἐρυθρόν, προμηνύεται εὐτυχία, τοῖνατίον δὲ, ἂν εἶναι λευκόν τοῦτ' αὐτὸ παρατηρεῖται καὶ ἐπὶ ἐτέρον τινός πλατέος ὁποῦ τῶν προβάτων (Γουσίον, Ἡ κατὰ Παγγαῖον χώρα, 1894 σ. 74).

φαίνεται κρατοῦσα ἡ ἀντίθετος ἀρχή· δις ἐν αὐτῷ τὸ δεξιόν, ὥς θὰ ἴδωμεν, λαμβάνεται ὡς δυσοίωνον, εὐοίωνον δὲ τὸ ἀριστερόν. Ὡστε δὲν δύναται τοῦτο νὰ λεχθῇ μετὰ μεγάλης πιθανότητος.

Κατὰ τὸ σύστημα τῆς ὁμοπλατοσκοπίας, ὅπερ ὑπόκειται ἐν τῷ βιβλίῳ, ἐπὶ παντὸς ἐρωτήματος λαμβάνονται εἰς ἑξέτασιν μόνον τὰ σημεῖα, τὰ φαινόμενα ἐπὶ τῆς εὐθείας ἢ ὁμαλῆς ἐπιφανείας τῆς ὁμοπλάτης, εἶναι δὲ ταῦτα·

ἴνες ἢ γραμμαὶ ἐρυθραὶ ἢ μαῦραι καθάπερ γραμμαὶ αἱ ἐν ὑφάσμασιν (σ. 10, 23),

ὄρθαι (9, 2. 9, 25. 10, 4)

ὄρθαι ἀπὸ ἀνωθεν ἕως κάτω (9, 12)

ἐπιμήκεις (8, 14. 8, 28)

πεπερασμέναι εὐθεῖαι (8, 25)

πεπερασμέναι ἀπὸ ἀνωθεν ἕως κάτω (9, 18)

ἀγκιστροειδεῖς (8, 23. 9, 14)

κατὰ πλάτος εὐθεῖαι (9, 27)

μέλαιναι (8, 14. 9, 15. 9, 21. 10, 6) μαῦραι (10, 23)

ἐρυθραὶ (8, 25. 9, 2. 9, 14. 9, 18. 9, 25. 10, 4)

σπιλάδες ἢ σιγμαὶ μέλαιναι (9, 21)

ἐρυθραὶ καὶ μαῦραι (10, 27)

νεφέλαι ἐρυθραὶ (8, 12. 9, 10. 9, 34. 10, 13)

μέλαιναι (8, 15)

ἀμανραὶ (9, 33)

κύκλοι ὡσεὶ στέφανοι ἐρυθροὶ καὶ μέλανες (10, 29)

ἐρυθρότης (8, 17)

λευκότης (8, 19. 9, 5. 10, 8. 10, 21).

Ἡ κρίσις δὲ περὶ τῶν σημείων τούτων βάσιν ἔχει ἀναλόγως τοῦ προβαλλομένου ἐρωτήματος

1) τὸ μέρος τῆς ὁμοπλάτης, ἔφ' οὗ ταῦτα εὐρίσκονται· οὕτως ἐν μὲν τῷ δεξιῷ μέρει λογίζονται δυσοίωνα, ἐν δὲ τῷ ἀριστερῷ εὐοίωνα (8, 23-26. 9, 2-4). ἐπὶ τοσοῦτον ἀγαθόν, ὅσον ἐγγίζει πρὸς τὰ ἄνω (9, 11) ἐπὶ τοσοῦτον κακόν, ὅσον ἐγγίζει πρὸς τὴν λαβὴν (9, 29)·

2) τὸ χρῶμα τῶν σημείων·

τὰ ἐρυθρὰ μὲν προμηνύουσι κακόν, τὰ μέλανα δὲ τοῖναντίον ἀγαθόν (9, 18-22. 9, 33-10, 1. 10, 4-6. 10, 30-32) τὰ ἐρυθρὰ προαγγέλλουσιν ἄρρενα, τὰ μαῦρα δὲ θήλεα (10, 225-6)·



ἡ λευκὴ καὶ καθαρὰ ὄψις τῆς ὁμοπλάτης ὅτε μὲν κακὸν (10, 14-15. 10,19-22) ὅτε δὲ καλὸν (8,19-20), ἡ ἐρυθρὰ δὲ ἢ καὶ ἡ μέλαινα ὅτε μὲν καλὸν (10,12-14. 10,22-26), ὅτε δὲ κακὸν (8,11-18).

3) τὸ σχῆμα τῶν σημείων

ἴνες ἢ γραμμαὶ δοθαι μὲν προοιωνίζονται αἴσια, κατὰ πλάτος δὲ ἀπαίσια (9,24-28) ἐπιμήκεις μὲν ἢ πεπερασμέναι αἴσια, ἀγκιστροειδεῖς δὲ ἀπαίσια (8,22-28) ἢ μὲν νεφέλη δηλοῖ καλόν, αἱ δὲ ἴνες, δοθαι μὲν οὔσαι ἀπὸ ἄνωθεν ἕως κάτω δηλοῦσι κακόν, ἀγκιστροειδεῖς δὲ χειρίστον (9,9—15) αἱ μὲν ἴνες καὶ αἱ στιγμαὶ προαγγέλλουσι πολυτεκνίαν, οἱ δὲ κύκλοι ὥσει στέφανοι γυναικῶν συζυγίαν (10,22-30).

4) τὸ πλῆθος τῶν σημείων

μία ἕς σημαίνει καλόν, πολλὰ δ' ἴνες κακόν (9,17-20).

Ταῦτα παρὰ τῷ ἀνωνύμῳ. Παρὰ δὲ τῷ Ψελλῷ, ὅστις ὡς ἐν τῇ οἰωνοσκοπίᾳ, οὕτω καὶ ἐν τῇ ὁμοπλατοσκοπίᾳ «οὐ τὰ κατὰ μέρος διασαφῆσαι» ἐσκόπει «ἀλλ' ὅσον ἀφορμὰς παρασχεῖν τῆς ἐντεῦθεν μαρτείας», ὁρίζεται μὲν τὸ μέρος τῆς ὁμοπλάτης, ἐν τῷ ὁποίῳ ἕκαστον ἐρώτημα τίθεται, (οὕτω «ζωῆς μὲν καὶ θανάτου κρίσιν ἐν τῇ ἐξοχῇ τῆς ῥάχεως ἔχουσι», πρὸ γινωσκῶν δὲ τοῦ καιροῦ «ἐν τῷ μεταξὺ μέρει τοῦ ὁμοπλάτου... ἐξ ἀμφοτέρων μερῶν τῆς ῥάχεως» ἤτοι ἐν τῷ μέσῳ τῆς ἐπιφανείας, ἐφ' ἧς ἡ ἄκανθα (=ῥάχις) προσφύεται, προρρησεις δὲ περὶ πολέμου καὶ εἰρήνης «ἐν τῷ δεξιῷ» καὶ «τῷ ἀριστερῷ αὐτῆς μέρει»), ἀλλ' ἡ ἐξήγησις τῶν σημείων γίνεται κατὰ μίαν μόνην ἀρχήν, ἥτις καὶ ἐν τέλει συνοψίζεται ὡς ἐξῆς: «Καὶ καθάπαξ ἐν πάσαις ταῖς ἐρωτήσεσι τὰ μὲν ἐρυθρότερα καὶ μελάντερα καὶ συγκεχυμένα τῆς χειρόνος συστοιχίας εἰσὶ, τὰ δ' ἐναντία τούτων τῆς κρείττονος» (Πολίτου, Λαογρ. Σύμμ. Α' 79. Philologus VIII (1853) σ. 167).

Κατὰ δὲ τὴν σημερινὴν μέθοδον, ὡς αὕτη ἐξάγεται ἐκ τῆς καταχωρισθείσης συλλογῆς, τὰ ἐξεταζόμενα σημεῖα εἶναι

τρῦπες ἢ στίγματα (βουλίτσα, σφραγίδα μικρὴ, στρογγυλὴ ἢ

τραυητή, χαρακοῦλα),

γραμμῆς, (ἀνοιχτὲς ἢ μὲ χαραγμάτα μέσα),

σύννεφα, (μπάλωμα μαῦρο, μαυράδα, καταχνιά...),

λαμβάνονται δ' εἰς ἐξέτασιν οὐ μόνον τὰ ἐπὶ τῆς ὁμαλῆς ἐπιφανείας (πλάνα, πινακίδα, κάμπος), ὡς ἐν τῷ βιβλίῳ τοῦ ἀνωνύμου, οὐδὲ τὰ ἐπὶ ταύτης μόνης καὶ τῆς ῥάχεως ὑπάρχοντα (σταυρός, ζυγός, κόφτρα) ὡς

παρὰ τῷ Ψελλῷ, ἀλλὰ καὶ τὰ ἐπὶ τῆς ἀρθρικῆς κοιλότητος (πρβλ. ἡ κοῦπα εἶναι τὸ κέντρος)· ἐξετάζεται δ' ἐπὶ τούτοις ὁ σχηματισμὸς τῆς ὅλης ὠμοπλάτης καὶ τὸ σχῆμα τῆς ῥάχεως ἰδία.

Εἰς ἕκαστον τῶν μερῶν τῆς ὠμοπλάτης προσιδιάζουσιν ὥρισμένα τινὲς παραστάσεις καὶ λύονται ἐρωτήματα σχετικὰ πρὸς αὐτάς· οὕτω :

1) ἐν τῷ λαιμῷ τῆς ὠμοπλάτης ἐκ μὲν τῆς πλευρᾶς, ἐφ' ἧς ἡ ἀκανθὰ προσφύεται (ἀπ' τὸ σταυρό), αἱ σιγμαὶ εἰκονίζουσιν τοὺς νοικοκυραίους (Πίν. Α' νν') καὶ τούτων φανερόνουν τὴν τύχην (ἀρ. 1,3. 2,3. 4,4. 5,5. 7,2. 9,2. 10,8. 11,5); ἐκ δὲ τῆς ἐτέρας πλευρᾶς, τῆς ὁμαλῆς καὶ εὐρείας (ἀπ' τὴν πλάκα, Α' μν, μν' μν') αἱ ὀπαὶ καὶ χαραγμαὶ ἀπεικονίζουσιν μνήματα ἥτοι θανάτους οἰκείων ἢ φίλων, στενῶν ἢ μακρινῶν συγγενῶν (ἀρ. 1,2. 3,3. 4,3. 5,4. 7, 3. 8,3 καὶ 4. 10,6. 11,3), ἀρρένων ἢ θηλέων (1,2. 3,3), μικρῶν ἢ μεγάλων (1,4. 11,3), ὁμοίως δέ, καὶ ἰδία θάνατον γυναικὸς ἐκ τοκετοῦ, 2) ἐντὸς τῆς ἀρθρικῆς κοιλότητος (κούπας, Α' κ' 1,2. 2,3. 3,2. 4,5. 5,6. 9,1)

3) ἐπὶ τῆς εὐρείας καὶ ὁμαλῆς ἐπιφανείας αἱ πορφυρωπαὶ σκιαὶ καὶ χαρμαὶ παρέχουν προρρήσεις περὶ πολέμου καὶ εἰρήνης, νίκης καὶ ἥττης, τῶν Ἑλλήνων τασσομένων πάντοτε εἰς τὸ δεξιὸν (πρὸς τὸ σταυρό, Πίν. Α' δ), τῶν δὲ Τούρκων εἰς τὸ ἀριστερὸν (Α' ἀρ.) (1,6—8. 4,6. 5,7. 6,3. 7,4. 8,6. 9,3. 10,2—3. 10. 11,4); ἐν ᾧ κατὰ τὸ ἀνώτερον αὐτῆς ἄκρον, τὸ τραχανὸν (Α' τρ) τὰ τεκμήρια δύνανται ν' ἀναφέρωνται καὶ εἰς τὴν ἀτμοσφαιρικὴν κατάστασιν, τὸν καιρὸν (10,1. 11,4) καὶ εἰς τὴν ἔκβασιν ἐμπορικῶν ἐπιχειρήσεων (1,11) ἢ τὴν ἐν γένει οἰκονομικὴν τοῦ οἰκοδεσπότη κατὰστασιν (1,12) καὶ τὰ χρῆα αὐτοῦ (1,13—14. 5,3. 8,7) κατὰ δὲ τὸ μέσον αὐτῆς εἰς φυλακὴν (1,15) καὶ πυρκαϊὰν (1,15)

4) εἰς τὴν ῥάχιν (τὸ σταυρό, ζυγό, Πίν. Β' στ) κατὰ τὴν ὀρθὴν αὐτῆς γωνίαν τίθεται τὸ μαντρί, τιμόνι (ἀρ. 2,4. 3,4) ἢ κατ' ἄλλους ὁ γρόπος (Γ' γρ.) τ. ἔ. ἡ περιουσία τοῦ νοικοκύρη (5,8. 11,6), ἐκ τῶν παρατηρουμένων δ' ἐπ' αὐτῆς σκιῶν προγινώσκειται ἡ αὔξησης ἢ ἐλάττωσις τοῦ ποιμνίου ἥτοι ἡ ἐπιτυχία ἢ ἀποτυχία τῆς «γέννας», ἡ ἀγορά ἢ πώλησις προβάτων (1,10. 2,4. 3,4. 10,9) ἢ κατὰ τοὺς ἄλλους ἡ αὔξησης ἢ ἐλάττωσις τῶν οἰκονομικῶν του πόρων· ἐνίοτε ἐκεῖ καὶ αἱ τύχαι τῶν μαχομένων διαφαίνονται (1,9)

5) ὁ τένων (κλωστὴ τῆς κούπας, πίν. Α' κλ) κατὰ τὸ πῆχος αὐτοῦ ἢ τὴν ἀντοχήν, ἣν ἔχει, ἀπεικονίζει τὸ βαλλάντιον τοῦ οἰκοδεσπότη (ἀρ. 2,6. 3,5. 7,5. 8,8. 10,7. 11,2), κατ' ἄλλους δὲ τὸ ζῶον αὐτοῦ (4,8. 5,9) ἢ δικαστηρίον ἢ ἄλλην περιπέτειαν (1,16)

6) ἐξογκώματά τινα δίκην ἀκανθῶν ἐπὶ τῆς ἐτέρας τῶν πλευρῶν



τῆς ὁμοπλάτης (πίν. Α' ο) παριστοῦν ἐχθροὺς τοῦ οἰκοδεσπότου (ἀρ. 2,8. 3,6) τέλος

7) ἐκ τοῦ σχηματισμοῦ τῆς ὁμοπλάτης κατὰ τὸ μέσον αὐτῆς (ἀρ. 2,7. 3,1. 12), ὡς καὶ τοῦ τῆς ῥάχεως (1,17. 2,5. 4,7) ἐξάγονται μαντεύματα περὶ τῆς ἐσοδείας, τῶν εἰσοδημάτων τῆς χρονιάς, προαγγέλλοντα πλοῦτον καὶ εὐτυχίαν ἢ πενίαν καὶ δυστυχίαν.

Περαιτέρω δὲ πρὸς διευκρίνησιν τοῦ μαντεύματος λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν

1) ἡ θέσις, τὴν ὁποίαν τὰ σημεῖα ἔχουσιν ἐν τῇ ὁμοπλάτῃ· οὗτω

α) σημεῖα ἐν τῷ δεξιῷ αὐτῆς μέρει παρατηρούμενα (ς τὸ σταυρὸ) ὑπολαμβάνονται αἴσια, ἐν τῷ ἀριστερῷ δὲ ἀπαίσια (ἀρ. 1,6 καὶ 7. 2,2. 5,7. 6,3. 7,4. 8,6. 10,2 καὶ 3. 11,4)· ἐκεῖνα μὲν ἀναφέρονται εἰς τὸν ἄνδρα καὶ τὸ γένος αὐτοῦ, ταῦτα δ' εἰς τὴν γυναῖκα καὶ τὸ γένος αὐτῆς (1,2. 1,4. 3,3. 7,2· πρβλ. σελ. 45,6).

β) ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω βαίνοντα (ἂν ἔχουν ὁρμή, τὶς μύτες πρὸς τὴν κορφή ἥτοι πρὸς τὸ τραγανόν) προοιωνίζονται καλόν, τοῦναντίον δὲ βαίνοντα κακόν (1,8 καὶ 9. 7,4. 8,6).

γ) ἐγγύτερον πρὸς τὰ χεῖλη τῆς ἀρθρικῆς κοιλότητος κείμενα, ἢ εἰς ἀπόστασιν ἀπ' αὐτῶν ἴσην πρὸς τὸ μήκος τῆς πρώτης φάλαγγος τοῦ ἀντίχειρος (πίν. Γ' 1), προσημαίνοντα θάνατον οἰκείου, θεωροῦνται ἀπαίσια (ἀρ. 4,3. 5,4. 10,6. 11,3), ἐν ᾧ κατ' ἄλλην ἐκδοχὴν ὡς τοιαῦτα ἐκλαμβάνονται τὰ κατερχόμενα κατωτέρω εἰς τὴν βάσιν τῆς ἐπιπέδου ἐπιφανείας, τὴν γωνίαν τοῦ «κάμπου» (1,3 καὶ 4. 3,3. 7,3. 8,3 καὶ 4) (βλ. πίν. Α' μν'), ἢ τὰ ἐπὶ τῆς νοητῆς κατὰ τὸ μέσον γραμμῆς (πίν. Α' αβ) κείμενα (3,3.) ἢ καὶ τὰ ἐν τῷ δεξιῷ μέρει (11,3).

δ) ἀπόκλισις τῶν σημείων ἐκ τῆς κανονικῆς των θέσεως (ἂν οἱ νοικοκυραῖοι ξεμεῖνται ἴσως καὶ ἰδωθῶν ἥτοι εὐρεθῶν ἐπὶ τῆς αὐτῆς ὀπτικῆς γραμμῆς, πίν. Γ' 2) προμηνύει πένθος βαρὺ ἐν τῷ οἴκῳ (ἀρ. 4,4. 5,5. 9,2. 11,5), τοῦναντίον δ' ὁμως χαράν, ἂν ὁ νοικοκύρης τυγχάνῃ ἄγαμος (9,2).

ε) σκιαὶ ἐν τῇ γωνίᾳ τῆς ῥάχεως μέχρις ἀποστάσεως δύο ἑκατοστών τοῦ μέτρου πυκναὶ (πίν. Β' 3) προοιωνίζονται καλόν, ἀλλ' ἐκτεινόμεναι πέραν τοῦ μέτρου τούτου κακόν (ἀρ. 1,10. 2,4. 3,4. 10,9).

2) τὸ σχῆμα τῶν σημείων καὶ ὁ σχηματισμὸς μερῶν τινῶν τῆς ὁμοπλάτης:

α) κοιλώματα (τρύπες) ἢ στίγματα στρογγύλια εἰκονίζονται ἄνδρας καὶ μνήματα ἀνδρῶν (πίν. Α' μν), χαραγμαὶ δὲ ἢ σχισμαὶ ἐπιμήκεις γυναίκας καὶ μνήματα γυναικῶν (πίν. Α' μν' μν'' ἀρ. 1,2 καὶ 3. 2,3. 3,2),

τὸ μέγεθος δ' αὐτῶν εἶναι δηλωτικὸν τῆς ἡλικίας τῶν εἰκονιζομένων (1,4. 11,3), ἐν ᾧ κατ' ἄλλην ἐκδοχὴν ἢ ἐπιμήκυνσις τῶν σχισμῶν εἶναι δηλωτικὴ ἀσθενείας (9, 2).

β) ὅπῃ διαμπερὴς, ἀνοιχτὴ πέρα πέρα, ὀλοστρογγυλῇ, δηλοῖ τραυματισμὸν ἢ φρόνον οἰκείου (1,5. 2,9 πρβλ. σελ. 44 σημ. 6).

γ) σκιαὶ ἀπλούμεναι πρὸς τινα διεύθυνσιν (μὲ ὁρμή, τίς μύτες γυρισμένες πρὸς τὰ ἐκεῖ) δηλοῦν κίνησιν πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν (ἀρ. 1,6. 1,8—10. 3,4. 4,6. 7,4. 8,6) ἢ βομβαρδισμοὺς (1,6).

δ) σκιαὶ ἐν σχήματι τετραγώνου εἰκονίζει φυλακὴν, ἀπλούμενη δὲ πρὸς τὰ κάτω πυρκαϊάν (1,15).

ε) γραμμὴ ἀπλὴ (ἀνοιχτὴ) δηλοῖ δρόμον, ταξίδι (10,5), μὲ στίγματα δὲ ἢ χαράγματα ἐκατέρωθεν αὐτῆς αἰχμαλωσίαν κατ' αὐτὸ (10,5<sup>α</sup>).

ς) γραμμαὶ διασταυρούμεναι ἀπεικονίζουν τὴν ἐλληνικὴν σημαίαν τὴν Ἑλλάδα αὐτὴν (1,7).

ζ) πλάτη κατὰ τὸ μέσον αὐτῆς λεπτή καὶ διαφανὴς (φινὴ) προσημαίνει κακὴν ἐσοδείαν, δύστυχη χρονιά, παχεῖα δὲ τοῦναντίον καλὴν ἐσοδείαν (2,7. 12).

η) ὁμοίως κοίλη κατὰ τὸ μέσον (σάν κοντάλι) λογίζεται καλὴ διὰ τὸ σπίτι. (3,1. τοῦναντίον τὸ καράβι τῆς κόττας, σελ. 44,4, β) ἐπίσης καλὴ καὶ

θ) ὅταν ἡ δεξιὰ πλευρὰ τῆς ὁμοπλάτης, ἢ πρὸς τὸν σταυρὸν (πίν. Α' κ-τρ) μετρουμένη εὐρεθῇ μεγαλυτέρα τῆς ἐτέρας (2,2).

ι) ῥάχις καθέτως ἐπὶ τῆς ὁμοπλάτης προσφρυομένη κατὰ τινος μὲν λογίζεται καλὴ διὰ τὴν τύχην τοῦ σπιτιοῦ (1,17), κατ' ἄλλους δὲ κακὴ, τοῦναντίον δὲ καλὴ ὅσον περισσότερον εἶναι πρὸς τὴν μίαν πλευρὰν κεκλιμένη (2, 5).

ια) ῥάχις ἀνώματος (μὲ σκάλες) κατὰ τὴν ἄνω πλευρὰν τῆς πληροφορεῖ περὶ ζημιῶν τοῦ οἰκοδεσπότου (1, 17).

ιβ) ἄκιδες κατὰ τὴν δεξιὰν πλευρὰν τῆς ὁμοπλάτης παριστοῦν ἐχθροὺς (πίν. Α' ο) (2,8. 3,6).

ιγ) τένων παχὺς ἢ δυσκόλως ἀποσπώμενος ἀπὸ τοῦ ὀστοῦ δηλοῖ τὸ πάχος ἥτοι τὴν εὐρωστίαν τοῦ βαλλαντίου (2,6. 3,5. 7,5. 8,8. 10,7. 11,2).

3) τὸ χροῶμα τῶν σημείων ἢ μερῶν τινων τῆς ὁμοπλάτης

α) σύννεφο μαῦρο ἢ κόκκινο εἰς τὸ μέσον τῆς πλάκας (πλάτη θολή, σκοτεινιάσμενη) οἰωνὸς κακός, τοῦναντίον ἢ καθαρὰ (φωτεινὴ) πλάτη (4,6. 5,2 καὶ 3. 7,4. 8,5).

β) σύννεφο μαῦρο (μαυράδα) εἰς τὸ τραγανὸν προάγγελος βροχῆς (10,1. 11,4) καὶ ἄλλως δὲ καλὸν σημεῖον, κακὸν δ' ἢ λευκότης καὶ ἢ διαφάνεια (1,11. 1,12).



γ) τὸ κόκκινον εἶναι προμήνυμα τοῦ πολέμου, τὸ σκοτεινὸν ἢ μαῦρο τοῦ χειμῶνος (Εὐρυτανία, Λαογρ. Ἀρχ. 124, 70)<sup>1)</sup> τὸ κόκκινον σάν τῇ φωτιά εἶναι σημεῖον εὐτυχίας, τὸ ἄσπρο δυστυχίας καὶ τὸ μαῦρο σημείον διχονοίας καὶ πολέμου (Μακεδονία, Abbot, Mac. Folk. σ. 96, Γουσίου, ἢ κατὰ Παγγαῖον χώρα σ. 74 [βλ. ἀνωτέρω σ. 44 σημ. 6]).

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω καταφανεῖς γίνονται αἱ διαφοραὶ μεταξὺ τῆς γραπτῶς παραδοθείσης καὶ τῆς σφριζομένης ἔτι εἰς τὰς συνηθείας τοῦ λαοῦ ὁμοπλάτοσκοπίας. Ἡ σημερινὴ τέχνη φαίνεται ἐξελιγμένη εἰς βαθμὸν τελειότητος, τὸν ὅποιον τὰ ὑπὸ τοῦ Ψελλοῦ καὶ τοῦ ἀνωνύμου παραδιδόμενα δὲν μαρτυροῦσι· διότι, ἐν ᾧ παρ' αὐτοῖς αἱ ἐξηγήσεις δίδονται ὡς ἀπάντησις εἰς ἐρώτημα σαφῶς ἐκ τῶν προτέρων τιθέμενον, εἰς τὰς σημερινὰς μεθόδους αὐτὴ ἡ ὁμοπλάτη ἀφήνεται νὰ ὁμιλήσῃ, οἱ δὲ μάντις εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἐξηγήσουν τὴν γλῶσσαν, τὴν ὁποίαν μία ὑπερέτερα δύναμις, ὁ Θεός, δι' ὁρισμένων σημείων τῆς ὁμοπλάτης λαλεῖ<sup>2)</sup>. Καὶ εἰς τὰς δοξασίας δὲ καὶ τὰς ἀρχάς, αἵτινες ὑπόκεινται ὡς βάσις εἰς τὴν ἐρμηνείαν τῶν κατ' ἕκαστον σημείων σημειοῦνται ἄξιοι λόγου διαφοραί· ἐν ᾧ πχ. κατὰ τὰς σημερινὰς μεθόδους τὰ ἐν τῷ δεξιῷ μέρει<sup>3)</sup> σημεῖα λαμβάνονται γενικῶς ὡς εὐδαιμονα (σ. 49, 1, α), ταῦτα ἐν τῷ δημοσιευομένῳ κειμένῳ (σ. 8,23-26. 9, 2-4) φέρονται ὡς δυσδαιμονα<sup>4)</sup> ἐν ᾧ ἐν αὐτῷ τὰ ἐρυθρὰ ὑπολαμβάνονται ὡς κακοῦ δηλωτικά, τοῦναντίον δὲ καλοῦ τὰ μέλανα (σ. 9,18-22. 9,33-10,1. 10,4-6. 10,30-32) σήμερον, ὡς γνωστόν, ἡ περὶ τούτων ἐκδοχὴ εἶναι ὅλως διάφορος.

Αἱ διαφοραὶ αὗται ἀρκοῦσι, νομίζω, ἵνα καταδείξωσι τὴν ἀλλοίωσιν τῆς παλαιᾶς παραδόσεως. Ἀλλ' ἵνα διηγηθῶμεν νὰ καθορίσωμεν ἀκριβῶς τὰς μεταβολάς, αἱ ἐκ διαφορῶν λόγων ὑπέστη τὸ ἀρχαῖον σύστημα τῆς ὁμοπλάτοσκοπίας, ἀναγκαῖον κρίνομεν πρῶτον μὲν ν' αὐξηθῇ τὸ ὕλικόν διὰ συναγωγῆς ὡς ἔνεστι λεπτομερεστάτων περὶ τοῦ ἀντικειμένου τούτου πληροφοριῶν, ἔπειτα δὲ νὰ γνωσθῶσιν αἱ μέθοδοι τῆς ὁμοπλάτοσκοπίας, αἱ κρατούσαι παρ' ἄλλοις λαοῖς καὶ μάλιστα τοῖς Νοτιοσλάβοις καὶ τοῖς Τούρκοις, οἵτινες ἦλθον εἰς στενὴν συνάφειαν πρὸς τὸν ἡμέτερον λαόν.

<sup>1)</sup> Πρβλ. ὁμοίαν διαφορὰν τῆς ἐλληνικῆς καὶ ῥωμαϊκῆς ἱεροσκοπίας ἀπὸ τῆς περσικῆς καὶ βαβυλωνιακῆς ἐν Halliday, Greek Divination, 196—7.

<sup>2)</sup> Ἡ διάκρισις τῶν μερῶν τῆς ὁμοπλάτης εἰς δεξιὸν καὶ ἀριστερὸν προφανῶς εἰσῆχθη εἰς τὴν ὁμοπλάτοσκοπίαν, ὡς καὶ εἰς τὴν παλμαίαν, ἐκ τῆς παρατήρησεως τῆς πτήσεως τῶν οἰωνῶν· βλ. Diels, Beiträge z. alt. in Abhandl. d. k. pr. Akad. d. Wiss. 1907 IV σ. 13.